

ZAPOWIEDZI WYDAWNICTWA ALBATROS na rok 2020

Szanowni Państwo!

Rok 2019 był dla **Wydawnictwa Albatros** wyjątkowy – obchodziliśmy **25-lecie istnienia**. Nasze wydawnictwo zostało powołane do życia w 1994 roku przez Andrzeja Kuryłowicza – pełnego pasji geniusza i miłośnika książek. Przez wszystkie te lata staraliśmy się zapewnić Czytelnikom zarówno starannie wybrane, najciekawsze pozycje z literatury komercyjnej, jak i tytuły „z górnej półki”. Albatros od 1994 roku specjalizuje się we współczesnej beletrystyce i literaturze faktu, przede wszystkim przekładach z języka angielskiego, francuskiego i hiszpańskiego. Od początku istnienia do dziś w naszym wydawnictwie ukazało się łącznie ponad 1500 nowych tytułów.

Urodziny świętowaliśmy przez cały rok! Zaczęliśmy od zaproszenia Czytelników na zupełnie nową stronę wydawnictwa www.wydawnictwoalbatros.com. Co miesiąc wyróżnialiśmy jednego z naszych autorów, mianując go Autorem miesiąca. Kończący się rok obfitował też w wizyty autorskie – Polskę odwiedzili: B.A. Paris, R.J. Palacio, Jenny Blackhurst, Stuart Turton i Tom Phillips.

W 2020 roku zaprezentujemy pełny przekrój wspaniałych tytułów, które zwykliśmy oferować Czytelnikom – od klasyki literatury, przez bestsellerowe książki autorów dobrze znanych, lubianych i wyczekiwanych, po powieści cenionych i nagradzanych prestiżowymi nagrodami młodych pisarzy współczesnych.

Wizytówką Albatrosa są świetne, trzymające w napięciu kryminały, thrillery i powieści sensacyjne. Rok 2020 rozpoczniemy od nowych powieści Harlana Cobena i Lee Childa. **O krok za daleko** nie będzie w tym roku jedyną atrakcją dla miłośników talentu mistrza thrillera – dzięki lukratywnej i bezprecedensowej umowie, jaką jesienią 2018 roku Harlan Coben zawarł z platformą Netflix, zrealizowanych zostanie aż 14 ekranizacji jego powieści – dwie z nich będzie można obejrzeć już w tym roku – **Nieznajomy** i **W głębi lasu**. Tymczasem Jack Reacher jak zwykle bezskutecznie będzie usiłował uniknąć kłopotów i znów nie wszystko pójdzie **Zgodnie z planem**, ale zabawa będzie przednia – Lee Child zapewni ją czytelnikom już po raz dwudziesty czwarty.

Dla fanów naprawdę wstrząsających thrillerów, czytelników o wyjątkowo mocnych nerwach, mamy **Świst umarłych**, nowy tom serii Grahama Mastertona z Katie Maguire, oraz **W labiryncie** – mroczny thriller Donato Carrisiego, w którym nic nie jest takie, jakie się wydaje, a każdy, nawet z pozoru najbardziej nieistotny szczegół może odgrywać fundamentalną rolę w rozwikłaniu skomplikowanej układanki. Dwa dni po premierze powieści trafi do kin film na jej podstawie w reżyserii samego Donato Carrisiego. Będzie to już druga w jego karierze ekranizacja własnej książki. Za poprzednią, „Dziewczynę we mgle”, Carrisi otrzymał w 2018 roku nagrodę włoskiej Akademii Filmowej – odpowiednik amerykańskiego Oscara – za debiut reżyserski.

Po latach kryzysu odradza się thriller sądowy. Do gry wraca John Grisham, który udowadnia, że wciąż jest absolutnym mistrzem gatunku. Jego powieść **Rozliczenia** nawiązuje do tradycji największych amerykańskich powieściopisarzy (jak choćby John Steinbeck), Grisham wzbogaca jednak ich epicką twórczość o elementy thrillera prawniczego (i robi to po mistrzowsku!). Na scenę wkracza też młodsze pokolenie – **Trzynaście** Steve’a Cavanagha, uważanego za najpoważniejszego konkurenta Johna Grishama i jego godnego następcę, rzuci na kolana wielbicieli Remigiusza Mroza i Pauliny Świst.

Dla tych, którzy lubią kryminał w nieco lżejszym wydaniu i w 2019 roku śmiali się do rozpuku czytając **Człowieka, który umarł**, Antti Tuomainen, mistrz nurtu Helsinki Noir, serwuje kolejną książkę, wybuchową mieszankę thrillera i czarnej komedii, z powodzeniem bawiąc czytelników humorem rodem z



filmów Akiego Kaurismäkiego. Jest to historia o rządzy pieniądza, ulotnych marzeniach i ludziach, którzy znaleźli się na życiowym zakręcie...na **Najgorętszej plaży w Finlandii**.

W 2020 roku nie zawiodą z pewnością ulubione autorki thrillerów psychologicznych. Od 2017 roku listy bestsellerów i rankingi czytelnicze podbijają thrillery B.A. Paris. Jej debiut, **Za zamkniętymi drzwiami**, osiągnął już w Polsce rekordową sprzedaż ponad 300 000 egzemplarzy i podobnie jak druga powieść, **Na skraju załamania**, był nominowany do Bestsellera Empiku w kategorii literatura zagraniczna. Czytelnicy B.A. Paris w Polsce, którzy co 2,5 minuty kupują jedną z jej książek, na pewno się nie zawiodą. **Dylemat** to powieść bardziej zbliżona do dramatu obyczajowego niż do thrillera psychologicznego, a klimatem przypomina pierwszą książkę autorki. Wszystko wydarzy się podczas jednego wieczoru, kiedy w ogrodzie będzie trwało wymarzone przyjęcie urodzinowe Livii. Tyle że zarówno ona, jak i jej mąż ukrywają przed sobą prawdę, sekrety, które zniszczą cały ich świat. Jak daleko się posuną, aby zapewnić ukochanej osobie kilka godzin szczęścia?

Niezwykle lubiana i ceniona młoda autorka thrillerów Jenny Blackhurst w powieści **Ktoś tu kłamie** znowu opowie o zbrodni popełnionej w pewnej małej społeczności. Tym razem jednak może role się odwrócić i to zabójca będzie na celowniku?

Po długiej przerwie, powróci jedna z ulubionych pisarek Stephena Kinga, doceniona już u nas za **Dziewczyny, które zabiły Chloe, Zabójcę z sąsiedztwa i Najmroczniejszy sekret**, zdobywczyni nagród Edgara i Macavity – Alex Marwood. W jej **Zatrutym ogrodzie** opinią publiczną wstrząsa zbiorowa śmierć stu członków sekty żyjącej dotąd w całkowitej izolacji od świata w północnej Walii. Ci, którzy przetrwali masakrę, będą musieli nauczyć się żyć od nowa poza zamkniętą społecznością. Jaki los ich czeka i czy faktycznie ocaleli? Ta niezwykle mroczna i trzymająca w napięciu powieść, przekonuje, że autorka jest w najwyższej formie i warto było czekać na jej nową powieść.

Wisienką na torcie dla miłośników thrillera będzie w tym roku nowa powieść Guillaume’a Musso. Musso – autor piętnastu bestsellerów, od dziewięciu lat nie schodzi ze szczytu listy najpopularniejszych francuskich pisarzy. Czytelnicy na całym świecie kupili już 35 milionów egzemplarzy jego książek. Przewrotne historie, które pisze, łączą w sobie elementy powieści obyczajowej i thrillera psychologicznego i zawsze zaskakują absolutnie nieoczekiwanym finałem. **Sekretne życie pisarza** ukaże się na półmetku wakacji i będzie opowieścią o sławnym pisarzu-mizantropie zamieszkanym w ponurą i okrutną zbrodnię. Ta fascynująca łamigłówka literacka, okazuje się być wręcz diaboliczna, w chwili gdy autor umieszcza ostatni jej element na właściwym miejscu...

...a skoro już jesteśmy przy diabolicznych historiach nie można nie wspomnieć o Joe’em Hillu, autorze **Strażaka, NOS4A2 i Dziwnej pogody**, który po raz kolejny udowadnia, że jego wyobraźnia nie zna granic. **Na pełnych obrotach**, zbiór trzynastu wybitnych opowiadań tego mistrza grozy młodego pokolenia, dokumentuje zmagania zwykłego człowieka z tym, co niepojęte i przerażające. Książka, nominowana do Goodreads Choice Award w kategorii horror, i już doceniona przez amerykańskich i brytyjskich krytyków ukaże się nakładem Albatrosa w kwietniu.

W 2020 roku aż dwa razy spotkamy się z Robertem Harrisem – na początku roku za sprawą **Oficera i szpiega**, powieści osnutej wokół Afery Dreyfusa, politycznego skandalu, który wstrząsnął Europą końca XIX wieku, a który na kinowy ekran właśnie przeniósł Roman Polański. Film, uznawany za najlepszy w dorobku tego reżysera od czasów Pianisty, wyróżniono Srebrnym Lwem, Nagrodą Specjalną oraz Nagrodą Międzynarodowej Federacji Krytyki Filmowej (FIPRESCI) na Festiwalu w Wenecji. A drugi raz wczesną wiosną, kiedy to do księgarni trafi jego najnowsza powieść **Drugi sen**. Sceneria tej powieści do złudzenia przypomina późne średniowiecze. Tylko dlaczego w ziemi można czasem znaleźć plastikowe przedmioty...? Harris jak zwykle pisze doskonale i przewrotnie, nawiązując do współczesnych czasów i wydarzeń.

2020 rok będzie niewątpliwie obfitował w wyjątkowe doświadczenia czytelnicze i filmowe. **Totalną magię** wszyscy znamy z wersji kinowej – z niezapomnianymi rolami Sandry Bullock i Nicole Kidman, teraz nadszedł czas, by pozwolić się oczarować powieściowej wersji tej historii. Jeszcze w styczniu stanie na półkach tuż obok swojej kontynuacji – wydanych niedawno przez Albatrosa **Zasad magii**. Zimą rozgrzeje nas również **Jego przesyłka** Penelope Bloom – pikantna komedia romantyczna będąca najnowszym tomem serii **Owoce pożądania**. A w kwietniu Lucinda Riley, za sprawą swojej **Siostry Słońca**, już po raz szósty zabierze wielbicielki sagi **Siedem Sióstr** w bajeczną podróż – tym razem z dekadentckiego Nowego Jorku na niezmierzone równiny Afryki!

Z kolei do słonecznej Italii zaprosi wszystkich miłośników włoskiej kuchni, historii i kultury Elena Kostiukovitch. **Sekrety włoskiej kuchni. Dlaczego Włosi lubią rozmawiać o jedzeniu?** – wydane w pięknej oprawie i szacie graficznej – będą wspaniałym kompendium wiedzy o włoskiej kuchni, sztuce oraz historii włoskich regionów i potraw. Ten oryginalny przewodnik kulinarny uhonorowano prestiżową nagrodą *Premio bancarella della cucina*!

Brytyjczyk Tom Phillips już raz zabrał nas w ekscytującą podróż – przez najbardziej kreatywne i katastrofalne fiaska w historii ludzkości. Po **Ludziach. Krótka historia o tym, jak sieprzyliliśmy wszystko!** Tym razem przeczytacie o prawdzie – a raczej o wszystkich genialnych sposobach ściemniania, jakie ludzkość wymyśliła przez wieki. Z końcem zimy koniecznie sięgnijcie po **Prawdę. Krótką historię wciskania kitu**, by poznać najbardziej imponujące kłamstwa w historii i kłamców, których aż chce się szanować za ich pomysłowość!

Na wiosnę i jesienią dogadzać będziemy miłośnikom prozy historycznej. Zaczniemy od Ildefonso Falconesa i jego **Malarza dusz**, w którym autor bestsellerowej **Katedry w Barcelonie** zabierze nas znów do swego ukochanego miasta – tym razem u progu XX wieku, w czasach burzliwych przemian, ale i architektonicznego rozkwitu! Skończymy zaś na najnowszej powieści Kena Folletta, która swoją polską premierę będzie miała tuż po światowej premierze. W **Niech stanie się światło** Ken Follett, równo 30 lat po publikacji **Filarów Ziemi**, ponownie zaprosi czytelników do pełnego napięcia i pragnień miasteczka Kingsbridge. U świtu nowej ery w dziejach Anglii bohaterowie będą walczyć o to, co jest istotą wolności – o prawo, które nie służy tylko rządzącym. Akcja tej powieści kończy się tam, gdzie zaczynają się uwielbiane przez czytelników **Filary Ziemi**.

W 2020 roku nie zawiodą mistrzowie literatury pięknej – ci klasyczni od dawna doceniani i ci młodzi, obiecujący, których właśnie dostrzeżono. **Przeminęło z wiatrem** Margaret Mitchell ukaże się jesienią w wyjątkowej edycji z ilustracjami Anny Halarewicz – artystki współpracującej m.in. z miesięcznikami „Elle” i „Twój Styl”. W 2020 roku, we współpracy z Audioteką, powstanie też **Przeminęło z wiatrem** w wersji audio – bestsellerowa, ponadczasowa opowieść przybierze formę superprodukcji, rozpisanej na głosy i profesjonalnie udźwiękowionej!

Książkę Diane Setterfield **Była sobie rzeka...**, nominowano do Goodreads Choice Award w kategorii powieść historyczna i uhonorowano nagrodą HWA Gold Crown Award dla najlepszej książki historycznej 2019 roku, przyznawaną przez brytyjskie stowarzyszenie autorów książek historycznych (Historical Writers' Association). Ta niezwykła, wielowymiarowa, pełna zagadek powieść, przesycona folklorem, tajemniczością i romantyzmem będzie idealną lekturą na wiosnę. Powieść urzekła zarówno Madeline Miller, autorkę **Kirke**, jak i M.L. Stedman, autorkę **Światła między oceanami**.

W **Barwach pożogi** Pierre'a Lemaitre'a, będącej kontynuacją powieści **Do zobaczenia w zaświatach**, nagrodzonej Grand Prix Nagrody Goncourtów 2013, poznamy dalsze losy rodu Perricourtów – na pierwszy plan wysunie się tym razem postać kobieca, siostra Edouarda i córka Marcela Pericourt, Madeleine.

Na deser pragniemy zaszerwować Państwu **Orkiestrę mniejszości** Chigoziego Obiomy, najpopularniejszego, obok Chimamandy Ngozi Adichie, pisarza pochodzenia nigeryjskiego,



mieszkającego i tworzącego w Stanach Zjednoczonych. Jego debiut literacki „Rybacy” uhonorowano NAACP Image Award za wybitne dzieło literackie napisane przez debiutującego autora. **Orkiestra mniejszości** jest jego drugą powieścią. Obioma, pisząc w tradycyjnym stylu literackim ludu Igbo i czerpiąc z nigeryjskiego folkloru, stworzył niesamowitą, mityczną opowieść o przeznaczeniu i determinacji – współczesną wersję „Odysei” Homera.

Na koniec rzecz dość niezwykła – powieść graficzna **Biały ptak** – kolejna cudowna historia R.J. Palacio, autorki **Cudownego chłopaka**, książki, którą pokochały miliony dzieci na całym świecie! Opowiada o przyjaźni, prześladowaniach z powodu inności i o sile dobra, które zmienia serca, buduje mosty i... ratuje życie. To historia babki Juliana, szkolnego prześladowcy Auggiego, która podczas II wojny światowej ukrywała się w okupowanej przez nazistów Francji i została ocalona przez pewnego chłopca. Powieść ukazuje się dokładnie w 75 rocznicę śmierci Anny Frank.

To tylko część z wydawniczych niespodzianek, jakie szykujemy! W 2020 roku jak zwykle będziemy kierować się naszym credo: **Najslawniejsi autorzy, najgłośniejsze książki, największe światowe bestsellery**, dostarczając czytelnikom doskonałej i różnorodnej lektury przez okrągły rok. Mam nadzieję, że wydawane przez nas książki dostarczą Państwu wielu radości, wzruszeń i literackich zachwytów!

Serdecznie pozdrawiamy
Zespół Wydawnictwa Albatros



Robert Harris
OFICER I SZPIEG

(An Officer and a Spy)

PRZEKŁAD: Andrzej Niewiadomski

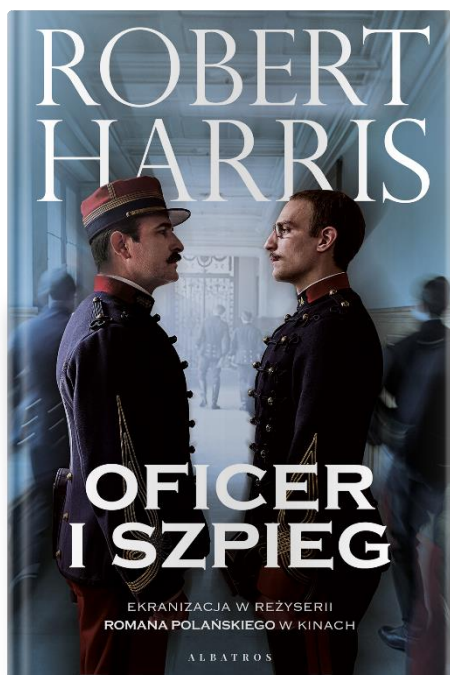
PREMIERA: 11 GRUDNIA 2019 r.

PREMIERA FILMU NA PODSTAWIE KSIĄŻKI 27 GRUDNIA 2019 r.!

NAJLEPSZY THRILLER SZPIEGOWSKI, KTÓRY NAPISAŁA HISTORIA!

*Oni kłamią, by chronić swój kraj.
On mówi prawdę, by ten kraj ocalić.*

**POWIEŚĆ OSNUTA WOKÓŁ AFERY DREYFUSA,
POLITYCZNEGO SKANDALU, KTÓRY WSTRZĄSNĄŁ
EUROPĄ KOŃCA XIX WIEKU.**



Sprawa Alfreda Dreyfusa podzieliła na przełomie XIX i XX wieku nie tylko Francję, ale też całą Europę. Oficer żydowskiego pochodzenia został oskarżony o szpiegostwo na rzecz Niemiec. Nagonka na niego zjednoczyła narodowców i prawicę. Powieść Harris'a koncentruje się na postaci, która dotąd pozostawała w cieniu sprawy.

Georges Picquart, młody francuski oficer, odkrywa, że najgłośniejszy proces o zdradę ojczyzny opierał się na sfabrykowanych dowodach, a oskarżenie Dreyfusa o szpiegostwo było fałszywe. Najwyżsi rangą dowódcy wojskowi robią wszystko, żeby zatuszować sprawę – pomimo tego Georges Picquart podejmuje walkę o ujawnienie prawdy.

**W trudnych czasach jeden człowiek
może zmienić bieg historii.**

Oficer i szpieg to jednocześnie trzymający w napięciu thriller polityczno-szpiegowski i uniwersalna powieść o wynaturzeniach władzy.

To także historia o służbach specjalnych, które wymykają się spod kontroli prawa i uprawiają własną politykę, wedle której w imię „bezpieczeństwa narodowego” można gwałcić prawa jednostki.

Ekranizacja powieści w reżyserii Romana Polańskiego w kinach od 27 grudnia 2019 r.

Film, uznawany za najlepszy w dorobku tego reżysera od czasów *Pianisty*, wyróżniono Srebrnym Lwem, Nagrodą Specjalną oraz Nagrodą Międzynarodowej Federacji Krytyki Filmowej (FIPRESCI) na Festiwalu w Wenecji. *Oficer i szpieg* został też nominowany do Europejskich Nagród Filmowych w czterech kategoriach oraz otrzymał pięć nominacji do Nagrody Braci Lumière – francuskiego odpowiednika Złotych Globów.



Harlan Coben

O KROK ZA DALEKO*(Run Away)*

PRZEKŁAD: Magdalena Słysz

PREMIERA: 15 STYCZNIA 2020 r.*Sekrety nie umierają nigdy.*

Simon Greene żyje na krawędzi obłądu. Od miesięcy szuka swojej córki, Paige. Kiedy wreszcie trafia na jej ślad – namierza ją w Central Parku, gdzie ćpuni grają dla pieniędzy przy pomniku Lennona – na jego drodze staje Aaron, człowiek, przez którego uciekła. A Paige znowu znika.

Tym razem jednak Simon nie zamierza odpuścić – za wszelką cenę chce sprowadzić córkę do domu. Ale sytuacja się komplikuje... W mieszkaniu, w którym koczowała dziewczyna, zostają znalezione zwłoki Aarona. A kiedy żona Simona, do której ktoś strzelał, walczy o życie, on musi zadać sobie pytanie – w co wpłatała się ich córka? I czy to ona zabiła?

Aby znaleźć odpowiedź, Simon posunie się nawet... o krok za daleko.

**BESTSELLER „NEW YORK TIMESA” I „SUNDAY TIMESA”
POWIEŚĆ NOMINOWANA DO NAGRODY „GOODREADS” W KATEGORII MYSTERY & THRILLER**

HARLAN COBEN jako pierwszy współczesny autor zdobył trzy najbardziej prestiżowe nagrody literackie przyznawane w kategorii powieści kryminalnej, w tym najważniejszą – Edgar Allan Poe Award. Jego książki sprzedają się w ponad 70 milionach egzemplarzy na całym świecie, a każda z nich z miejsca trafiła na szczyty list bestsellerów.

*„O krok za daleko” potwierdza, że Harlan Coben –
jeden z najwybitniejszych współczesnych
autorów thrillerów – jest u szczytu swoich
możliwości twórczych.*

Peter James

*Harlan Coben nigdy nie zawodzi, ale ta powieść, to
coś zupełnie wyjątkowego.*

Lee Child

Książka dostępna również
w oprawie twardej



Jesienią 2018 roku Harlan Coben zawarł wieloletnią umowę na wyłączność z platformą Netflix – w ramach współpracy zrealizowanych zostanie aż 14 ekranizacji jego powieści! Umowa obejmuje nie tylko tytuły, które Harlan Coben już napisał, ale również te, które dopiero się ukażą – to zapowiada mnóstwo pracy dla pisarza i nie mniej pierwszorzędnej rozrywki dla jego wielbicieli.



Harlan Coben **NIEZNAJOMY** (The Stranger)

Nieznajomy pojawia się znikąd. Jego tożsamość pozostaje nieznana. Jego pobudki są niejasne. Ale wiadomości, z którymi przychodzi, zmieniają wszystko. Kilka słów, które wyszepta ci do ucha, sprawi, że twoje poukładane życie rozbije się w drobny mak...

Adam Price ma wiele do stracenia: piękną żonę, dwóch wspaniałych synów i pozornie idealne życie. Spotkanie z Nieznajomym wywróci je do góry nogami – odkrycie wstrząsającego sekretu dotyczącego jego żony Corinne sprawi, że w grze o przetrwanie ważny stanie się każdy ruch, a Adam nie będzie wiedział, komu może ufać.

Tymczasem Nieznajomy zdradza innym kolejne tajemnice...

Premiera serialu na Netflixie 30 stycznia 2020 r.

https://www.youtube.com/watch?v=ywLDgApQRcY&feature=emb_logo



Harlan Coben **W GŁĘBI LASU** (The Woods)

Dwójka zakochanych przypadkowo stała się świadkami krwawego morderstwa, które popełniono na czworgu nastolatków. Czworgu...? Przecież odnaleziono tylko dwa ciała. Co stało się z pozostałymi?

Dwadzieścia lat później w tej samej okolicy znów dochodzi do tragedii. Na wykopaliskach archeologicznych w pobliżu osiedla zostają znalezione zwłoki zamordowanej dziewczynki – dwunastoletniej Katy Devlin. Przypadkowa zbieżność czy miejscowy seryjny zabójca?

Śledztwo prowadzi detektyw Rob Ryan. I tak się składa, że to on był chłopcem, któremu udało się przed laty wyjść z lasu. Tyle że za sprawą zmiany imienia nikt w policji – poza jego partnerką – o tym nie wie. Ryan zdaje sobie sprawę, że jeśli wszystko się wyda, zostanie odsunięty

od śledztwa. A do tego nie może dopuścić. Bo tym razem nie chodzi o karierę czy o poprawienie statystyki rozwiązyanych spraw. To coś bardzo osobistego.

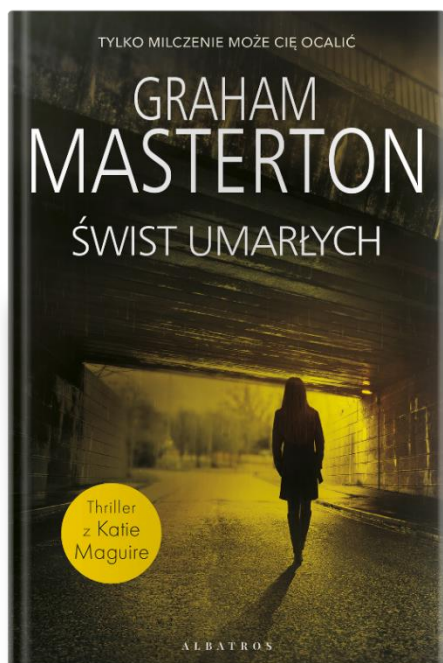
Za adaptację *W głębi lasu* na język filmowy będą odpowiadać reżyserzy Leszek Dawid i Bartosz Konopka oraz scenarzyści Agata Malesińska i Wojtek Miłoszewski. W rolach głównych wystąpią m.in. Grzegorz Damięcki, Agnieszka Grochowska, Wiktoria Filus oraz Hubert Milkowski. Premiera serialu na Netflixie zapowiadana jest na 2020 rok.

Graham Masterton
ŚWIST UMARŁYCH
(Dead Men Whistling)

PRZEKŁAD: Anna Esden-Tempska

PREMIERA: 29 STYCZNIA 2020 r.

*To zabójstwo jest wyraźnym ostrzeżeniem dla tych, którzy mówią zbyt dużo:
tylko milczenie może cię ocalić.*



9. tom serii z Katie Maguire.

Sierżant Kieran O'Regan tropił najgroźniejszych przestępców. Teraz nie żyje. Na cmentarzu znaleziono jego pozbawione głowy ciało z wetkniętym w gardło fletem...

To makabryczne zabójstwo jest wyraźnym ostrzeżeniem dla potencjalnych informatorów: tylko milczenie może cię ocalić. O'Regan miał bowiem dostarczyć kluczowe dowody w śledztwie dotyczącym korupcji w policji.

Dochodzenie było powiązane z aresztowaniem miejscowego dealera narkotyków, który – choć nie brakowało dowodów jego winy – uniknął kary. Gangstera wsadziła za kratki nadkomisarz Katie Maguire, która za wszelką cenę chce doprowadzić tę sprawę do końca.

Ale kiedy kolejny policjant zostaje zamordowany w ten sam sposób, Katie zaczyna rozumieć, że ludzie wolą milczeć, niż stracić głowę...

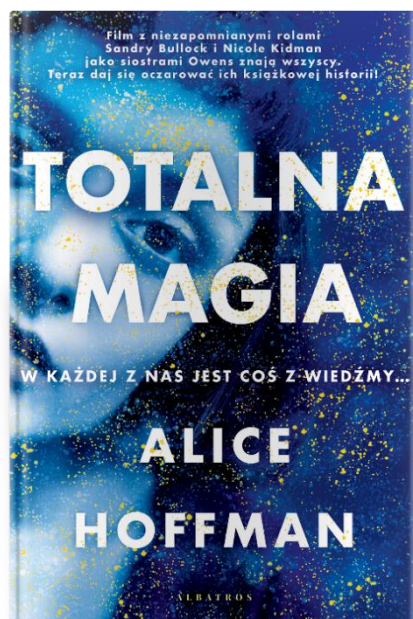
Seria z Katie Maguire to wstrząsające thrillery tylko dla czytelników o wyjątkowo mocnych nerwach – tak realistyczne opisy są znakiem rozpoznawczym Grahama Mastertona!



Alice Hoffman

TOTALNA MAGIA*(Practical Magic)*

PRZEKŁAD: Danuta Górską

PREMIERA: 29 STYCZNIA 2020 r.*W każdej z nas jest coś z wiedźmy...*

Kiedy Sally i Gillian straciły rodziców, trafiły do domu przy ulicy Magnolii, pod opiekę ciotek – Franny i Jet. Nie były to zwyczajne starsze panie, ale jak wszystkie kobiety z rodu Owensów miały moc – potrafiły rzucać uroki i zaklęcia, zwłaszcza te miłosne...

Dlatego też okoliczni mieszkańcy nieustannie się ich bali... I przenieśli swój strach na nowo przybyłe siostry. Dziewczęta dorastały we wrogiej atmosferze, wyszydzane i dręczone. Gillian pierwsza uciekła z domu i korzystała z wolności nie zawsze w rozsądny sposób, przez co napytała sobie sporo kłopotów. Sally, bardziej odpowiedzialna, też wyjechała, tam gdzie nikt jej nie znał, i próbowała wieść normalne życie.

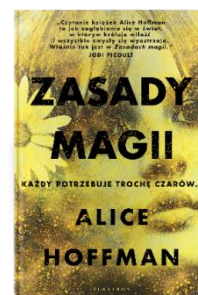
Ale klątwa Owensów odnalazła je obie – i los złączył je znowu, za sprawą fatalnego wypadku, tak brzemiennego w skutki, że mogła im pomóc tylko magia...

CUDOWNA OPOWIEŚĆ O SILE RODZINNYCH WIĘZÓW, PRAKTYKOWANIU MAGII, OTWIERANIU SIĘ NA MIŁOŚĆ I NOWE DOŚWIADCZENIA.

Film z niezapomnianymi rolami Sandry Bullock i Nicole Kidman znają wszyscy. Teraz dajcie się oczarować powieściowej wersji ich historii.

*Zawsze rzucaj sól przez lewe ramię.
Posadź rozmaryn przy furtce ogrodowej.
Hoduj róże i lawendę, na szczęście.
Zakochuj się, kiedy tylko możesz.*

**Poznaj historię Franny i Jet,
które musiały
znaleźć własną drogę do
pogodzenia kobiecości i
czarów.
A wraz z nimi najważniejsze
ZASADY MAGII.**





Lee Child
ZGODNIE Z PLANEM
(Blue Moon)

PRZEKŁAD: Jan Kraśko

PREMIERA: 12 LUTEGO 2020 r.

*„Światem rządzi przypadek, ale raz na jakiś czas
wszystko idzie jak należy”
– powiedział Reacher.
Niestety, nie tym razem...*



Reacher jak zwykle podróżuje autobusem – przemierza Stany Zjednoczone bez konkretnego celu, usiłując nie wpakować się w kłopoty. Przerywa jednak podróż, by pomóc starszemu mężczyźnie, który pozostawiony samemu sobie bez wątpienia padłby ofiarą przestępstwa. Ale wiecie, co mówią o dobrych uczynkach...

Teraz Reacher musi doprowadzić sprawę nowego znajomego do końca i wszystko naprawić. Stawi więc czoła bandzie lichwiarzy, złodziei i zabójców. Pomoże mu w tym znudzona kelnerka, która wie nieco więcej, niż chce ujawnić. To będzie długa droga, zwłaszcza że wszystko sprysnęło się przeciwko niemu...

Ale Reacher wierzy, że raz na jakiś czas sprawiedliwości staje się zadość.

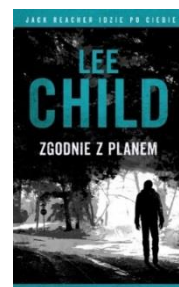
24. tom serii z Jackiem Reacherem.

*Musicie pokochać zamięłowanie Reachera do
pakowania się w kłopoty.*

„The Philadelphia Inquirer”

*Jack Reacher to nowy, lepszy James Bond. Ngdy nie
ma się dosyć jego przygód.*
Ken Follett

Książka dostępna również
w oprawie twardej



Wznowienia poprzednich powieści w nowym layoucie:

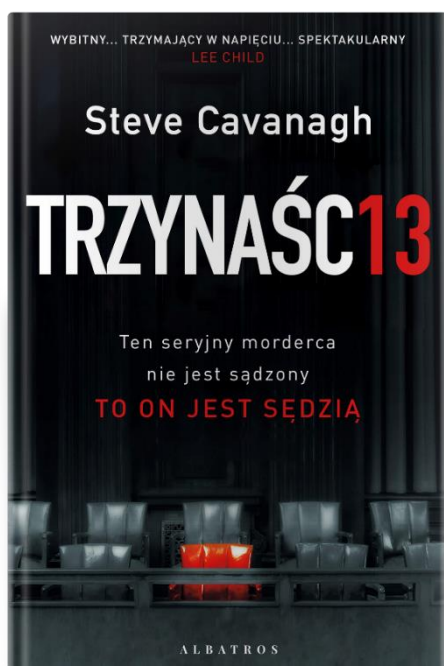


Steve Cavanagh
TRZYNAŚCIE

(Thirteen)

PRZEKŁAD: Janusz Ochab

PREMIERA: 12 LUTEGO 2020 r.



Nowa powieść autora uważanego za najpoważniejszego konkurenta Johna Grishama i jego godnego następcę.

Morderstwo to był dopiero początek zabawy...

Hollywoodzki aktor Robert Solomon staje przed sądem. Jest oskarżony o brutalne zamordowanie żony i jej kochanka, ale uparcie twierdzi, że nie miał ze zbrodnią nic wspólnego. Zapowiada się celebrycki proces stulecia i obrona chce mieć Eddiego Flynna w swoich szeregach.

Pomimo dowodów, które ewidentnie obciążają Roberta, Eddie postanawia przyjąć sprawę. Jednak po rozpoczęciu procesu Eddie nabiera przekonania, że jego klient jest niewinny. I coraz wyraźniej widzi, że coś niepokojącego dzieje się w ławie przysięgłych...

Uporczywie nasuwa mu się pytanie: A jeśli zabójca wcale nie siedzi na ławie oskarżonych? A jeśli zajmuje miejsce wśród przysięgłych?

JOHN GRISHAM, MICHAEL CONNELLY, REMIGIUSZ MRÓZ, PAULINA ŚWIST

– TA KSIĄŻKA POWALI NA KOLANA MIŁOŚNIKÓW THRILLERA PRAWNICZEGO!

Wybitna książka! Intrygująca fabuła, narastające napięcie, spektakularny punkt kulminacyjny. Ten facet jest naprawdę kimś – wierzcie mi!

Lee Child

Przeczytałem w dwa wieczory!!

Adrian McKinty

Spektakularne połączenie wiedzy prawniczej autora ze smykałką do pisania naprawdę mroźnych krew w żyłach thrillerów. Książka do tego stopnia genialna nie trafia się często.

Michael Connelly

Świetna zagadka i świetna książka!

Ian Rankin

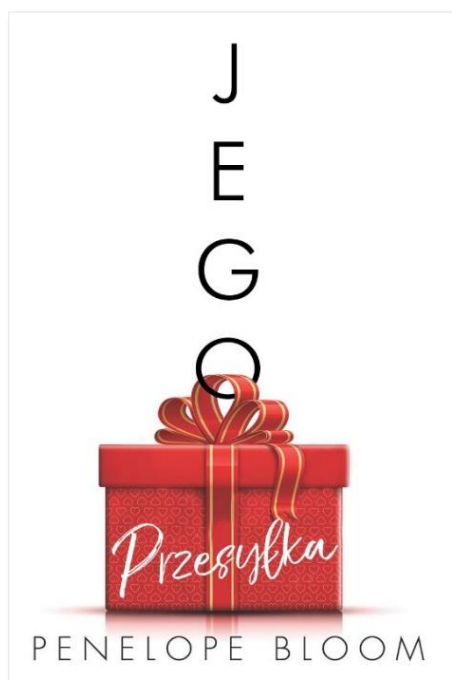
Penelope Bloom
JEGO PRZESYŁKA
(His Package)

PRZEKŁAD: Robert Waliś

PREMIERA: 12 LUTEGO 2020 r.

Pikantna komedia romantyczna.

*Najnowszy tom serii **Owoce pożądania**.*



Jego paczuszka wylądowała w mojej skrzynce...

Hej, spokojnie, mojej skrzynce POCZTOWEJ.

I od chwili, kiedy zobaczyłam, co jest w środku, wiedziałam, że ta paczka powinna trafić do mojego gorącego sąsiada. Który najwyraźniej ma brudny sekret...

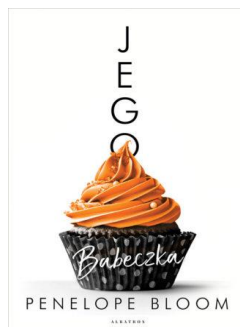
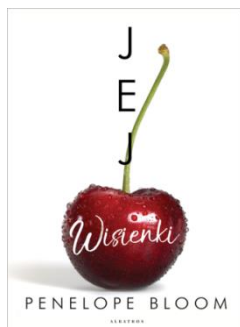
Niespecjalnie lubię koty, ale jestem trochę jak one – nie znoszę większości ludzi. Ale mój sąsiad nie jest jak większość ludzi. Chodzi w koszulkach zapiętych pod szyję, pachnie jak reklama Calvina Kleina i wygląda na takiego, co regularnie używa nici dentystycznej...

Słowem – sprawia wrażenie, że ma swoje życie uporządkowane od początku do końca. Pan Idealny, jeśli chcecie znać moje zdanie. I wtedy do tego obrazka wkracza jego długa, gruba paczka wciśnięta w moją skrzynkę pocztową.

Ja wiem – to chore. Taka oczywista zagrywka. Wstyd przed listonoszem, który musiał zmieścić tę paczkę w skrzynce, ale, hola, hola, oboje z moim sąsiadem dobrze wiemy, dokąd prowadzi ta gra.

Przypadkowo otworzyłam tę paczkę i teraz jego brudny sekret gapi się mi prosto w twarz. I staje się jasne, że Pan Idealny wcale nie jest taki idealny... No kto by pomyślał?

Seria *Owoce pożądania*:



Już wkrótce:



Donato Carrisi W LABIRYNCIE

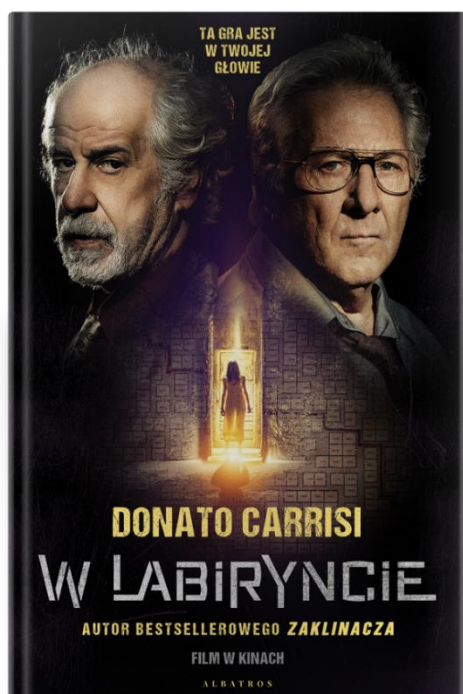
(*L'uomo del labirinto*)

PRZEKŁAD: Jan Jackowicz

PREMIERA: 26 LUTEGO 2020 r.

PREMIERA FILMU NA PODSTAWIE KSIĄŻKI 28 LUTEGO 2020 r.!

*Nowa powieść najpopularniejszego włoskiego autora thrillerów,
którego książki sprzedają się w milionowych nakładach.*



Mroczny thriller, w którym nic nie jest takie, jakie się wydaje, a każdy, nawet z pozoru najbardziej nieistotny szczegół może odgrywać fundamentalną rolę w rozwikłaniu skomplikowanej układanki.

Nastoletnia Samantha została porwana w drodze do szkoły. Mimo intensywnych poszukiwań nie udało się trafić na jej ślad. Piętnaście lat później dziewczyna budzi się w szpitalu. Nie wie, kim jest, nie wie, co się z nią działo. Z pomocą doktora Greena, policyjnego profilerą, próbuje odzyskać pamięć. Wspólnie starają się przywrócić jej wspomnienia z tajemniczego labiryntu – podziemnego więzienia, w którym porywacz zmuszał ją do rozwiązywania zagadek, stosując przerażający system nagród i kar. Tajemnicę zniknięcia i powrotu dziewczyny próbuje również rozwiązać Bruno Genko, niepokorny i bezkompromisowy detektyw, mający tylu przyjaciół, ilu wrogów. Sprawa Samantha jest być może ostatnią, nad którą pracuje. Atmosfera się zagęszcza, gdy miasto ogarnia fala niespotykanych upałów...

Donato Carrisi właśnie ukończył prace nad filmową adaptacją „W labiryncie”. To już druga w jego karierze ekranizacja własnej książki. Za poprzednią, „Dziewczynę we mgle”, Carrisi otrzymał w 2018 roku nagrodę włoskiej Akademii Filmowej – odpowiednik amerykańskiego Oscara – za debiut reżyserski.

Film *W labiryncie* trafi do polskich kin 28 lutego. W rolach głównych wystąpią Dustin Hoffman i Toni Servillo.

Tom Phillips
PRAWDA.
KRÓTKA HISTORIA WCISKANIA KITU

*(Truth: A Brief History of Total Bullsh*t)*

PRZEKŁAD: Maria Gębicka-Frać

PREMIERA: 26 LUTEGO 2020 r.

*Nowa książka autora bestsellera
Ludzie. Krótka historia o tym, jak speprzyłiśmy wszystko.*



Tym razem przeczytacie o prawdzie – a raczej o wszystkich genialnych sposobach wciskania kitu, jakie ludzkość wymyśliła przez wieki...

Żyjemy w wieku „postprawdy”. Prezydent Stanów Zjednoczonych nie zwraca sobie głowy prawdziwością swoich słów (rekord pobił dzięki szczególnie intensywnemu tsunami bredni, kiedy w ciągu 120 minut wygłosił 125 fałszywych stwierdzeń, czyli więcej niż jedno na minutę!). Płaskoziemcy i antyszczepionkowcy już nie wierzą ekspertom. Internet zmienił nasze codzienne życie w dezinformacyjne pole bitwy.

Ale czy „złoty wiek” prawdy rzeczywiście kiedykolwiek istniał? Czy naprawdę ludzie kiedyś nie kłamali? Tom Phillips, redaktor serwisu fullfact.org zajmującego się sprawdzaniem faktów, każdego dnia zmagą się z zalewem bzdur. I rzuca sarkastyczne spojrzenie na przekonanie, że kłamstwo w debacie publicznej pojawiło się wczoraj. Z właściwym sobie humorem pokazuje, że zawsze mieliśmy tendencję do zmyślania i że dzisiejsza

fakenewsowa histeria jest tylko najświeższą wersją starej dobrej umiejętności ludzi do rozsiewania kłamstw gdziekolwiek się da.

Imponujące kłamstwa i kłamcy, których aż chce się szanować!

Od Wielkiej Mistyfikacji Księżycowej (kiedy nowojorska gazeta „Sun” wzbudziła sensację, publikując cykl artykułów o sławnym astronomie sir Herschel, który odkrył na Księżycu zaawansowaną cywilizację), przez humbug o wannach, po grasującego w Croydon seryjnego zabójcę kotów – wiele z tego, co czytaliśmy o wydarzeniach dziejących się na świecie, było totalną bzdurą.

Przed wami nieprawdopodobne opowieści o mitycznych krainach i badaczach niekoniecznie będących w miejscach, o których pisali. Albo historie o manipulacjach na wielką skalę dzięki rozpowszechnianiu teorii spiskowych lub o nieudanych próbach tuszowania katastrof czy o propagandzie z czasów wojny – czyli cała niecna sztuka politycznej ściemy!

Przeczytajcie o maniach, lękach i zbiorowych histeriach prowadzących do wiary w absurdalne rzeczy – jak widmowe statki powietrzne czy niezwykle rozpowszechnione przekonanie, że ktoś próbuje

kraść mężczyznom penisy – które przekładają się czasem na zupełnie rzeczywiste tragedie... na przykład powodują polowania na czarownice.

Okazuje się, że jeśli chodzi o życie w prawdzie, to sami jesteśmy swoim największym wrogiem.

Ta książka opowiada o tym, jak ludzkość przez stulecia oszukiwała samą siebie.

Stawia też istotne pytanie: Czy istnieje szansa, byśmy w przyszłości zdecydowali się porzucić kłamstwo?



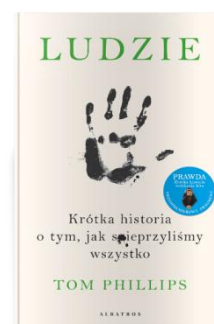
Dziennikarz i komik mieszkający w Londynie. Jest redaktorem internetowego serwisu Full Fact, cenionej brytyjskiej niezależnej organizacji zajmującej się sprawdzaniem faktów <https://fullfact.org/>. Wcześniej był dyrektorem wydawniczym brytyjskiej wersji serwisu BuzzFeed, gdzie dzielił swój czas między bardzo poważne relacjonowanie poważnych spraw... i robienie zupełnie niepoważnych żartów. Należał do grupy komediowej, pracował w telewizji i w Parlamencie, a nawet założył gazetę (fatalna porażka!). Studiował archeologię i antropologię, a także historię i filozofię nauki w Cambridge – i jest miło zaskoczony, że przy pisaniu tej książki skorzystał z wiedzy zdobytej na wszystkich tych kierunkach.

Poprzednia książka autora, LUDZIE. KRÓTKA HISTORIA O TYM, JAK SPIEPRZYLIŚMY WSZYSTKO była jedną z najchętniej kupowanych pozycji w kategorii literatury faktu w Polsce w 2019 r.

Ekscytująca podróż przez najbardziej kreatywne i katastrofalne fiaska w historii ludzkości, począwszy od upadku naszego praprzodka z drzewa, po najbardziej spektakularne współczesne porażki rodzaju ludzkiego!

**50 TYS. EGZEMPLARZY
SPRZEDANYCH W
POLSCE!**

**9 RAZY NA LIŚCIE TOP
EMPiK-u w 2019 roku!**



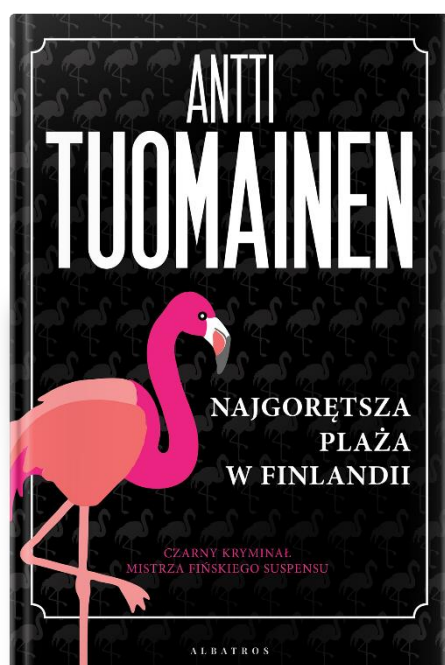
Antti Tuomainen

NAJGORĘTSZA PLAŻA W FINLANDII

(Palm Beach Finland)

PRZEKŁAD: Bożena Kojro

PREMIERA: 11 MARCA 2020 r.

*Nowy kryminał mistrza nurtu **Helsinki Noir**.**Wybuchowa mieszanka thrillera i czarnej komedii.**Humor rodem z filmów Akiego Kaurismäkiego.*

Seks, kłamstwa i źle dopasowany strój kąpielowy.

Niezbędny krem z filtrem ochronnym 100!

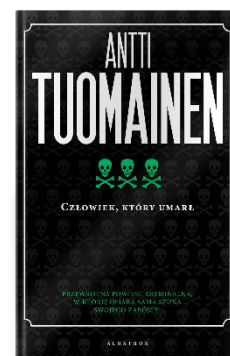
Jan Nyman, detektyw z tajnej jednostki operacyjnej Krajowej Policji Centralnej, zostaje wysłany do sennego nadmorskiego miasteczka, by przeprowadzić śledztwo w sprawie tajemniczej śmierci. Jego podejrzaną jest Olivia Koski, która właśnie wróciła do swojego rodzinnego miasta. Jego misja jest jasna: dowiedzieć się, co naprawdę się stało, wykorzystując wszelkie niezbędne środki. Ale Nyman wkrótce odkrywa, że w tej sprawie nic nie jest proste. Nawet miejsce zbrodni – dziwaczna wesoła tropikalna wioska na ponurym fińskim wybrzeżu. Ale kto może oprzeć się pokusie pobytu na „najgorętszej plaży w Finlandii”? Najwyraźniej nie zuchwali mordercy.

Emocjonujący thriller i czarna komedia w jednym. Wg magazynu Times „zajzabawniejszy pisarz w Europie” rozbawi fanów coraz bardziej popularnych kryminalnych komedii.

Tuomainen to najzabawniejszy pisarz w Europie.
„The Times”

Porywająca powieść – prawdziwy rollercoaster.
„Guardian”

ANTTI TUOMAINEN, fiński pisarz, autor siedmiu powieści kryminalnych, których tłumaczenia ukazały się w 27 krajach. Międzynarodowy rozgłos przyniosła mu wydana w 2011 r. powieść **Uzdrowiciel**, która zdobyła tytuł Najlepszej Fińskiej Powieści Kryminalnej i była nominowana do prestiżowej skandynawskiej Nagrody Szklanego Klucza. Kolejna, **Czarne jak moje serce**, została uznana przez fińskich czytelników za najlepszy kryminał ostatniej dekady. Poprzednia powieść tego autora, **Człowiek, który umarł**, znalazła się na krótkiej liście do francuskiej Prix du Polar Européen (w kategorii Powieść Roku), brytyjskich Petrona Award (w kategorii Najlepsza Powieść Skandynawska) i Last Laugh Award. Książka przez trzy miesiące utrzymywała się w pierwszej dziesiątce najchętniej kupowanych książek w Finlandii.





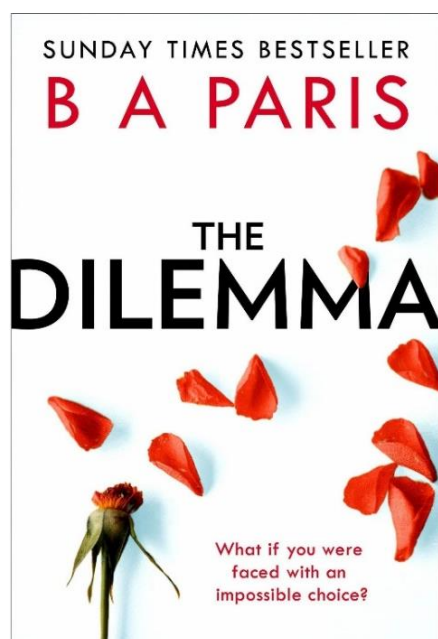
B.A. Paris DYLEMAT

(The Dilemma)

PRZEKŁAD: Magdalena Słysz

PREMIERA: 11 MARCA 2020 r.

Jedna książka co 2,5 minuty, czyli 18 tysięcy egzemplarzy miesięcznie! Taka jest średnia sprzedaż thrillerów B.A. Paris w Polsce! „Za zamkniętymi drzwiami” w Wielkiej Brytanii przekroczyła milion sprzedanych egzemplarzy – książka osiągnęła tam już status platynowego bestsellera. W Polsce sprzedaż przekroczyła 300 tysięcy egzemplarzy!



DZIEŃ, KTÓRY NA ZAWSZE ZMIENI ŻYCIE PEWNEJ RODZINY.

Jak daleko się posuniesz, by dać ukochanej osobie kilka godzin szczęścia?

Na ten dzień czekała od lat. Na przyjęcie, o jakim marzyła. Będą wszyscy jej bliscy i przyjaciele... poza córką. Lecz ta nieobecność, choć przed nikim się do tego nie przyznaje, wcale jej nie martwi. Szkoda tylko, że pojawi się ktoś, kogo wołałaby nigdy więcej nie widzieć. I ten fakt przyćmiewa jej radość. Podobnie jak to, że po przyjęciu będzie musiała zdradzić mężowi sekret, który wywróci jego życie do góry nogami.

Wie, że nie zawsze był dobrym mężem, ale teraz jest gotowy zrobić wszystko, by nic nie zakłóciło idealnego przyjęcia żony. Nawet jeśli

przez kilka godzin będzie musiał być sam z potwornym dylematem. Nawet jeśli wie, że to przyjęcie nie powinno się odbyć. Nawet jeśli żona nigdy mu nie wybaczy.

W powieściach „Na skraju załamania” oraz „Pozwól mi wrócić” B.A. Paris królują wątki sensacyjne. Tym razem Paris powraca do klimatu z pierwszej książki „Za zamkniętymi drzwiami” udowadniając, że prawdziwe dylematy są nie do rozwiązania.

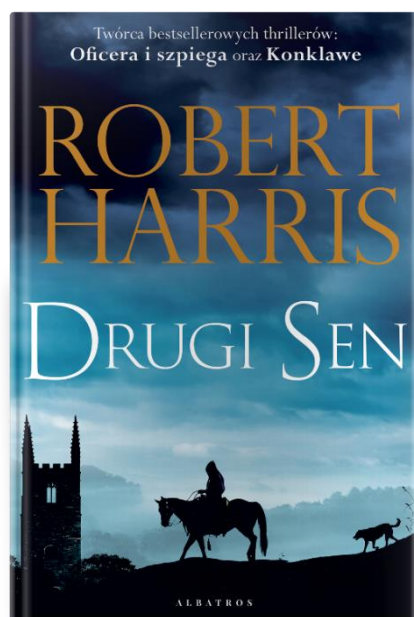


Robert Harris
DRUGI SEN
(The Second Sleep)

PRZEKŁAD: Andrzej Szulc

PREMIERA: 25 MARCA 2020 r.

*Nowy thriller autora bestsellerów: **Monachium**, **Konklawe** oraz **Oficer i szpieg**.*



Sceneria tej powieści do złudzenia przypomina późne średniowiecze. Tylko dlaczego w ziemi można czasem znaleźć plastikowe przedmioty...?

Christopher Fairfax, młody ksiądz, który przybył do położonej na odludziu wioski, by odprawić pogrzeb tamtejszego proboszcza, podejrzewa, że nie zmarł on śmiercią naturalną. Jego zgon mógł mieć coś wspólnego z księgą, która zaginęła, i ze znajduwanymi w pobliżu wioski antycznymi artefaktami – monetami, fragmentami szkła, plastiku i ludzkich kości, które stary duchowny kolekcjonował. Czyżby obsesja na punkcie przeszłości doprowadziła duchownego do śmierci?

Im głębiej Fairfax wchodzi w życie odizolowanej od świata wspólnoty, tym mocniej chwieje się jego wiara w obowiązującą wiedzę o historii świata. Wiedzę, której strzeże Kościół, gotowy zrobić wszystko, by prawda nie wyszła na jaw.

Już wkrótce wszystko, w co do tej pory wierzył Fairfax, wszystko co wiedział o sobie, swojej wierze i historii świata, zostanie poddane próbie...

Żeby nie było wątpliwości: nawet jeśli akcja tej powieści jest osadzona w przyszłości przypominającej średniowiecze, mówi o współczesności, o Trumpie i Brexicie i o odrzucaniu wiedzy naukowej.
„The Guardian”

Świetnie skonstruowana, wolna od moralizatorstwa książka o zbiorowej pamięci, o tym, jak łatwo zapominamy, i o tym, jak krucha jest współczesna cywilizacja.
„Daily Telegraph”

W Drugim śnie słyhać echa Trylogii rzymskiej, które można sprowadzić do słów: „Każdej cywilizacji wydaje się, że będzie trwać wiecznie, lecz historia uczy nas czegoś zupełnie innego”.
„The Guardian”

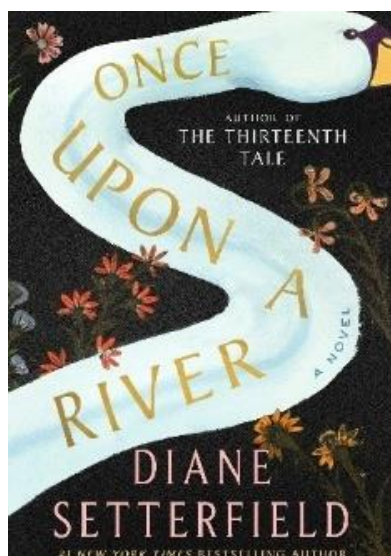
Diane Setterfield
BYŁA SOBIE RZKA...

(Once Upon A River)

PRZEKŁAD: Izabela Matuszewska

PREMIERA: 25 MARCA 2020 r.

*To była najdłuższa noc w roku, kiedy wszystko może się zdarzyć.
Trzy dziewczynki zagięły. Jedna wróciła. Opowieść się rozpoczyna...*



W ciemną noc w środku zimy w starej gospodzie nad Tamizą ma miejsce niezwykle wydarzenie. Stali bywalcy właśnie zabijają czas opowieściami, kiedy w drzwiach pojawia się ciężko ranny nieznajomy. W ramionach trzyma martwą dziewczynkę. Kiedy godzinę później dziecko zaczyna oddychać, nikt nie może w to uwierzyć. Cud? Czy magiczna sztuczka? Może nauka będzie w stanie to rozstrzygnąć?

Mieszkańcy nabrzeży prześcigają się w pomysłach, by rozwiązać zagadkę dziewczynki, która umarła, a potem ożyła. Mijają jednak dni, a tajemnica wydaje się coraz bardziej nieprzenikniona. Dziewczynka okazuje się niema i nie może odpowiedzieć na pytania: kim jest, skąd pochodzi i co stało się z jej bliskimi. W tej sprawie pojawia się coraz więcej pytań i wątpliwości.

Tymczasem trzy rodziny wyrażają chęć, by wziąć dziecko pod opiekę. Zamożna młoda matka wierzy, że dziewczynka jest jej córką, która zaginęła dwa lata wcześniej. Rodzina farmerów, która wciąż przeżywa sekretny romans syna, szykuje się na przyjęcie wnuczki. Skromna i skryta gospodyni proboszcza widzi w małej niemowie swoją młodszą siostrę. Każda z tych osób ma własną opowieść, której granice między rzeczywistością a fantazją są ulotne i rozlewają się czasami jak niekontrolowane wody rzeki.

Urzekająca, wielowymiarowa, pełna zagadek powieść, przesycona folklorem, tajemniczością i romantyzmem. Ta powieść to misternie tkany gobelin, splatający folklor, naukę, magię i mit.

KSIĄŻKA NOMINOWANA DO GOODREADS CHOICE AWARD W KATEGORII POWIEŚĆ HISTORYCZNA; UHONOROWANA NAGRODĄ HWA GOLD CROWN AWARD DLA NAJLEPSZEJ POWIEŚCI HISTORYCZNEJ 2019 ROKU, PRYZNAWANĄ PRZEZ BRYTYJSKIE STOWARZYSZENIE AUTORÓW KSIĄŻEK HISTORYCZNYCH (HISTORICAL WRITERS' ASSOCIATION).

*Urzekająca baśń pełna nieoczekiwanych zwrotów akcji –
kręta jak rzeka, gęsta i intrygująca. Nikt nie opowiada
historii tak jak Diane Setterfield.*

M.L. Stedman, autorka powieści *Światło między oceanami*

*Zachwycająca, głęboka i piękna. Sprawcie sobie tę
rozkosz i sięgnijcie po tę niezwykłą powieść!*

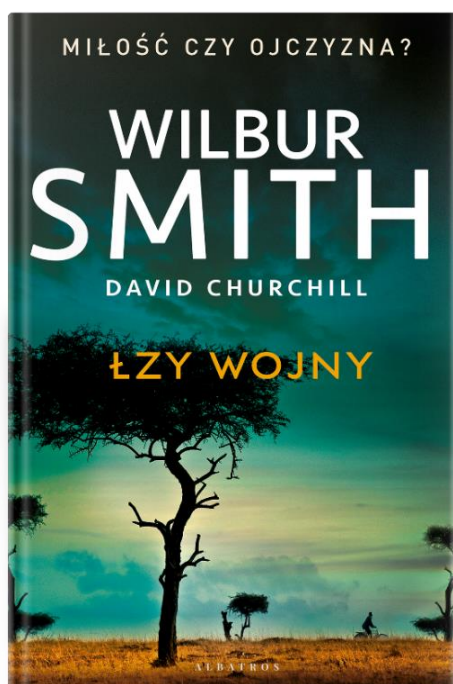
Madeline Miller, autorka *Kirke*

Wilbur Smith
ŁZY WOJNY
(War Cry)

PRZEKŁAD: Paweł Korombel

PREMIERA: 25 MARCA 2020 r.

Miłość czy ojczyzna...



Zapierająca dech w piersiach historia miłosna, rozgrywająca się w czasach II wojny światowej.

Sielankowe dzieciństwo Saffron Courtney zostaje przerwane przez rodzinną tragedię, która zmusza nastolatkę, by dorosła znacznie szybciej niż to wynika z jej metryki. Nieodparta ciekawość świata i nieustające pragnienie przygód zawiodą ją do Anglii. W sam środek zbierającej się burzy, która poprzedza II wojnę światową.

Młody Gerhard von Meerbach, spadkobierca fortuny przemysłowej i zagorzały zwolennik partii nazistowskiej, stara się pozostać wierny swoim zasadom w coraz bardziej okrutnym świecie. Jego przyjaźń z Żydem naraża go na niebezpieczeństwo i zmusza do przeciwstawienia się siłom zła, które opanowały jego kraj i rodzinę.

Gdy nad Europą zacznie szaleć wojenna zawierucha, światy Saffron i Gerharda zderzą się. Czy więcej będzie ich łączyć, czy dzielić?

15. tom sagi Courtneyów

Wilbur Smith

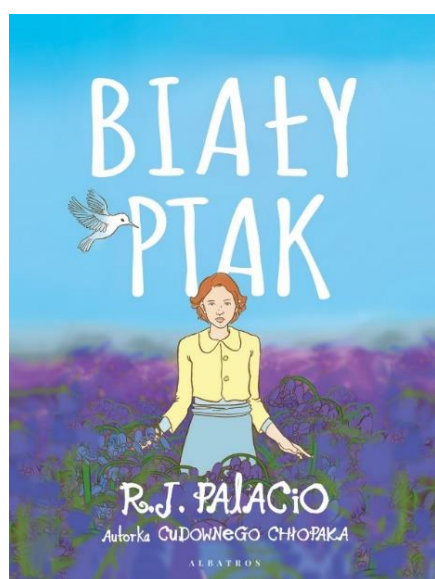
Światowej sławy pisarz pochodzący z Afryki, autor powieści sensacyjnych i przygodowych tworzący w języku angielskim. Pełny dorobek Smitha obejmuje 39 powieści. Jest twórcą słynnej **Sagi rodu Courtneyów**, zapoczątkowanej powieścią **Gdy poluje lew**, **Sagi rodu Ballantyne'ów** oraz **Cyklu egipskiego**.



R.J. Palacio

BIAŁY PTAK*(White Bird)***PRZEKŁAD: Rafał Lisowski****ILUSTRACJE: R.J. Palacio****PREMIERA: 25 MARCA 2020 r.**

*Powieść graficzna autorki książki, którą pokochały miliony dzieci
– Cudownego chłopaka!*



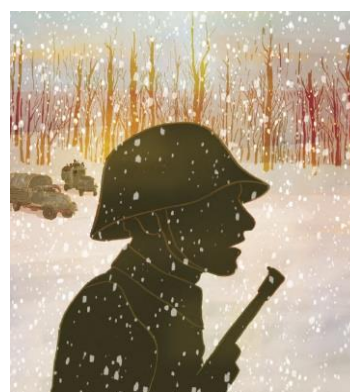
**NIEZAPOMNIANA OPOWIEŚĆ
O WYTRZYMAŁOŚCI, ODWADZE I SILE DOBROCI,
KTÓRE ODMIENIAJĄ SERCA, BUDUJĄ MOSTY,
A NAWET RATUJĄ ŻYCIE.**

Fanom *Cudownego chłopaka* Julian znany jest głównie jako szkolny prześladowca Augusta. *Biały Ptak* ukazuje historię Juliana z innej strony – chłopiec odkrywa poruszającą historię swojej babci, która podczas II wojny światowej ukrywała się w okupowanej przez nazistów Francji i została ocalona przez pewnego chłopca.

To wspaniała opowieść o przyjaźni, prześladowaniach z powodu inności i o sile dobra, które zmienia serca, buduje mosty i... ratuje życie.

R.J. Palacio przez lata pracowała jako ilustratorka i projektantka okładek, nadawała blasku historiom innych – nie swoim. Teraz zdecydowała się połączyć dwie pasje – obraz i słowo – i opowiedzieć o dobru, które warto krzewić zawsze – bez względu na okoliczności.

„Ta książka jest fikcją literacką. Nie została oparta na niczyjej historii, ale zainspirowało ją wiele opowieści o ukrywających się przed Holokaustem dzieci oraz o zwykłych obywatelach, którzy im pomagali” – R.J. Palacio



Rozdzierające serce i niosąca nadzieję – koniecznie sięgnijcie po tę niezwykłą powieść graficzną!

„Kirkus”

Ta opowieść jest jednocześnie wyrazista i powściągliwa – choć takie połączenie wydaje się niemal niemożliwe, autorce udało się utrzymać te cechy w idealnej równowadze.

„New York Times”

Niezwykle mocna historia. Autorka obdarza swoich młodych czytelników ogromnym szacunkiem i kredytem zaufania, nie rezygnując ze scen przemocy i bezkompromisowo pokazując okrucieństwo nazistowskiej okupacji.

„Forbes”

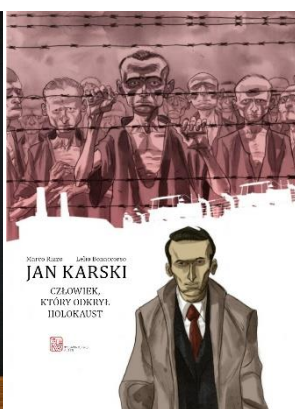
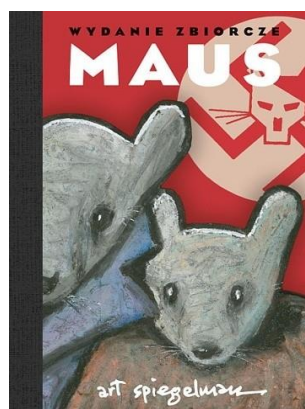
***Biały Ptak** pokazuje, jak II wojna światowa i faszyzm odmieniły sielskie, baśniowe dzieciństwo bohaterów tej opowieści, ale jest również ostrzeżeniem dla nas, współczesnych – bo przecież ta historia może się powtórzyć zawsze i wszędzie...*

„The Hollywood Reporter”

Opowieść o sprzeciwie wobec wroga i jego okrutnej ideologii, odwadze i woli przetrwania – powieść graficzna doskonale sprawdza się jako medium i pomost łączący przeszłość z przyszłością.

„Booklist”

Komiks/powieść graficzna jest jednym z najważniejszych mediów popkultury i kultury wizualnej. Rozwija się bardzo dynamicznie, coraz powszechniej docenia się jego walory i potencjał edukacyjny. Od czasu *Mausa* Arta Spiegelmana coraz częściej wykorzystuje się ten gatunek, by opowiadać o historii, szczególnie o traumatycznych doświadczeniach II wojny światowej i Holokauście.



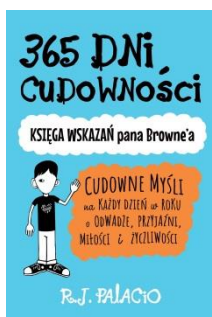
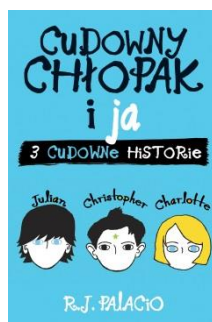
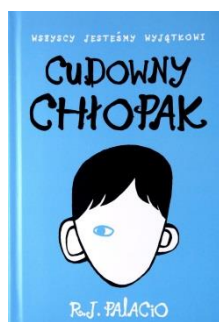
O autorce i kampanii „Wybierz dobroć”:

R.J. Palacio - amerykańska autorka o korzeniach kolumbijskich; ukończyła Wyższą Szkołę Sztuki i Projektowania na Manhattanie, a także Parsons School of Design. W swoim cv Palacio ma stanowisko dyrektora artystycznego w kilku dużych wydawnictwach książkowych. Jej debiutancka powieść **Cudowny chłopak**, bestseller „New York Timesa” (140 tygodni na 1 miejscu), odniosła międzynarodowy sukces – została opublikowana w 45 krajach i sprzedała się w ponad 6 milionach egzemplarzy. Zachęcające do czynienia dobra i bycia życzliwym przesłanie książki stało się inspiracją do zorganizowania kampanii społecznej o nazwie „Choose Kind” (pol. „Wybierz dobroć”), która spotkała się z ogromnym zainteresowaniem i poparciem ze strony zarówno dzieci, jak i dorosłych, i to nie tylko w Stanach Zjednoczonych. Powieść **Cudowny chłopak** bardzo szybko stała się jedną z ulubionych książek amerykańskich nauczycieli (została też uznana za 1 ze 100 najlepszych książek dla młodzieży wszech czasów wg magazynu „Time”), tym bardziej że na jej podstawie powstały materiały dydaktyczne, a w całym kraju przeprowadzono nawiązującą do niej akcję edukacyjną. Na fali międzynarodowego sukcesu książki powstały kolejne pozycje, zarówno skierowane do najmłodszych czytelników (ilustrowana wersja historii Auggiego dla dzieci – **Cudowny chłopak. Wszyscy jesteście wyjątkowi**), jak i do starszych dzieci, pozwalające czytelnikom jeszcze lepiej poznać świat Auggiego Pullmana: kontynuacja książki, pt. **Cudowny chłopak i ja. Trzy cudowne historie**, która przedstawia spojrzenie na świat Augusta z trzech nowych punktów widzenia, oraz dwa uzupełniające tytuły: **365 dni cudowności** i **Cudowny dziennik** z inspirującymi cytatami i złotymi myślami, dotyczącymi odwagi, przyjaźni, miłości i życzliwości. 19 stycznia 2018 roku do polskich kin trafiła ekranizacja powieści. W rolach głównych wystąpili: Julia Roberts, Owen Wilson oraz Jacob Tremblay.



www.rjpalacio.com

Świat CUDOWNEGO CHŁOPAKA:



Alex Marwood

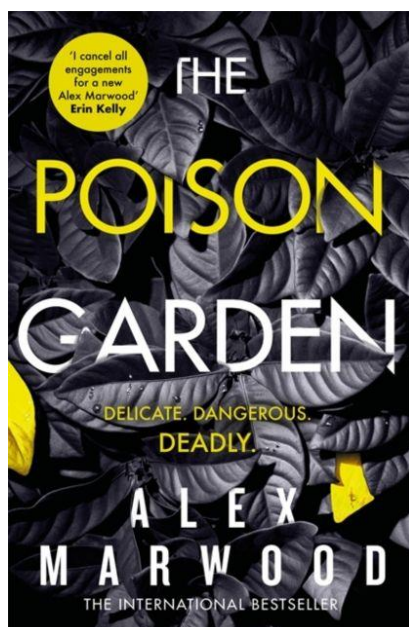
ZATRUTY OGRÓD

(The Poison Garden)

PRZEKLAD: Anna Dobrzańska

PREMIERA: 15 KWIETNIA 2020 r.

Kolejny błyskotliwy thriller zdobywczyni nagród Edgara i Macavity, zainspirowany dramatycznymi doniesieniami z pierwszych stron gazet.



Zbiorowa śmierć stu członków apokaliptycznej sekty „Światło”, całkowicie odizolowanej od świata w północnej Walii, wstrząsa opinią publiczną. Ci, którzy przetrwali masakerę, muszą nauczyć się żyć od nowa poza zamkniętą społecznością. Romy, wychowana w odosobnieniu, wciąż z przestachem ogląda się za siebie. Czuje, że ocalali współwyznawcy deptają jej po piętach. Wpojono jej, że zewnętrzny świat jest przerażający, niebezpieczny i godny pogardy. Jednak Romy szybko uczy się życia na zewnątrz, „między Martwymi”. Jest w ciąży, musi więc być czujna i ostrożna, próbując odszukać swoich krewnych.

Zniknięcie siostry, która jako nastolatka opuściła rodzinny dom, by dołączyć do sekty, położyło się cieniem na życiu Sarah. Gdy opieka społeczna kontaktuje się z nią, prosząc, by zajęła się dwójką nastolatków – rzekomo dziećmi jej nieżyjącej siostry, Sarah przyjmuje dziwne rodzeństwo pod swój dach. Ale czy może zaufać nastoletnim

Eden i Ilo? Czy Sarah nie popełnia błędu, przyjmując ich do domu i do swojej rodziny?

Co naprawdę zdarzyło się w Snowdonii? Jaki los czeka ocalałych członków sekty? Co grozi nienarodzonemu dziecku Romy? Czy liderzy sekty przeżyli i z ukrycia śledzą poczynania niedawnych wyznawców?

Naprawdę wstrząsający thriller, w który nic nie jest tym, czym się wydaje. Jest tak dobry, że żałuję, że sama go nie napisałam.
Val McDermid

Najlepsza z najlepszych!
Jojo Moyes

W tym dziesięcioleciu nie było powieści bardziej tajemniczej i trzymającej w napięciu niż Zatruty ogród Alex Marwood.
Stephen King

Best Crime Fiction 2019
„The Irish Times”



Joe Hill

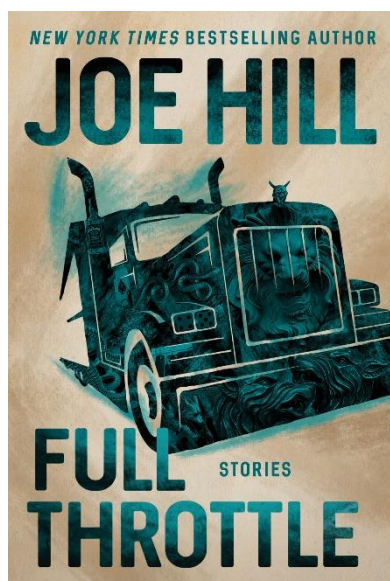
NA PEŁNYCH OBROTACH (tytuł roboczy)

(*The Full Throttle*)

PRZEKŁAD: Danuta Górską, Izabela Matuszewska

PREMIERA: 15 KWIETNIA 2020 r.

Joe Hill, autor Strażaka, NOS4A2 i Dziwnej pogody po raz kolejny udowadnia, że jego wyobraźnia nie zna granic...



Zbiór trzynastu wybitnych opowiadań mistrza grozy młodego pokolenia, dokumentujących zmagania zwykłego człowieka z tym, co niepojęte i przerażające.

W opowiadaniu *Faun*, właśnie adaptowanym przez NETFLIX, uchylone drzwi do świata baśniowych cudów okazują się furtką prowadzącą na terytorium łowieckie słynącego z okrucieństwa gangu myśliwych. W *Late Returns* pogrążony w żałobie bibliotekarz siada za kierownicą zabytkowego książkomobilu, by dostarczyć zmarłym najświeższe lektury. W *By Silver Water of Lake Champlain* (opowiadaniu, które posłużyło za scenariusz jednego z odcinków serialu *Creepshow* emitowanego przez Shudder TV) dwóch młodych przyjaciół znajduje nad brzegiem jeziora zwłoki plezjozaura. To odkrycie zmusi ich do stawienia czoła nieuniknionej prawdzie o własnej śmiertelności...

a także do zmierzenia się z innymi okropieństwami czającymi się w głębinach pod drżącą srebrną taflą wody. W napisanym wspólnie ze Stephenem Kingiem opowiadaniu *Throttle* upalne powietrze nad pustynnym stanem Nevada aż skrzy się od napięcia, gdy pozbawiony twarzy kierowca ciężarówki rozpoczyna upiorną grę z grupą wyjętych spod prawa motocyklistów. Wśród mrozących krew w żyłach historii znalazły się opowiadania napisane specjalnie do tego zbioru oraz takie, które miały już okazję ukazać się drukiem. Dwa z nich, w tym niedawno sfilmowane przez NETFLIX *W wysokiej trawie*, Joe Hill napisał wspólnie ze Stephenem Kingiem.

Na pełnych obrotach to mroczna podróż po złożonej ludzkiej psychice. Joe Hill stworzył hipnotyczny i niepokojący zbiór, wydobywając z głębi ludzkiej jaźni dręczące nas mroczne sekrety, ukryte słabości i pierwotne lęki. Ten tom ukazuje jego wyjątkowy talent w najlepszym możliwym wydaniu.

BESTSELLER „NEW YORK TIMESA”.

KSIĄŻKA NOMINOWANA DO GOODREADS CHOICE AWARD W KATEGORII HORROR.

Joe Hill, jeden z najlepszych amerykańskich autorów horrorów, stawiany jest na równi z takimi pisarzami jak Peter Straub, Neil Gaiman czy Jonathan Lethem. Opowiadane przez niego historie są w istocie kroniką niekończącej się wojny między dobrem i złem. Swoim mistrzowskim piórem Hill przesuwa granice gatunku na nowe terytoria, sprawnie obnażając mrok kryjący się pod powierzchnią codziennego życia.



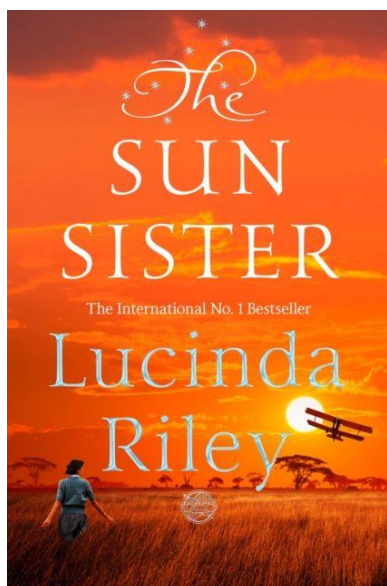


Lucinda Riley
SIOSTRA SŁOŃCA
(The Sun Sister)

PRZEKŁAD: Anna Esden-Tempska

PREMIERA: 15 KWIETNIA 2020 r.

*Lucinda Riley już po raz szósty zabiera czytelniczki sagi **Siedem Sióstr** w bajeczną podróż – tym razem z dekadentckiego Nowego Jorku na niezmierzone równiny Afryki!*



Mogłoby się wydawać, że Elektra D'Aplièse ma wszystko, o czym tylko można zamarzyć: jest jedną z olśniewająco pięknych top modelek, jest bajecznie bogata i sławna na całym świecie...

Wszystko to jednak tylko pozory, w rzeczywistości Elektra stoi na skraju załamania, a stanu jej umysłu nie poprawia wiadomość o niespodziewanej śmierci ojca, Pa Salta, tajemniczego milionera. By poradzić sobie ze stratą, Elektra sięga po alkohol i narkotyki. I właśnie wtedy dostaje list od nieznajomej, która twierdzi, że jest jej... babką.

W 1939 roku Cicily Huntley-Washington przybyła z Nowego Jorku do Kenii, by leczyć złamane serce. Przebywając w towarzystwie swojej babci, Kiki – członkini osławionej kompanii z Wesołej Doliny – nad brzegami jeziora Naivasha, Cicily poznała Billa Forsytha, zatwardziałego kawalera i hodowcę bydła, utrzymującego bliskie relacje z dumnym plemieniem Masajów. W obliczu nadchodzącej katastrofy, gdy wiadomo, że wojna jest już nieunikniona, Cicily decyduje się przyjąć oświadczyzny Billa. Przenosi się do doliny Wanjohi, a gdy Bill wyjeżdża, zostaje całkiem sama. Do czasu, gdy w lesie nieopodal farmy znajduje... porzucone niemowlę.

Tak zwana kompania z Wesołej Doliny istniała naprawdę – była to grupa hedonistów, w większości angielskich i irlandzkich arystokratów, która mieszkała w okolicy doliny Wanjohi, około 100 km od Nairobi, tuż obok pasma górskiego Aberdare, od lat 20-tych do 40-tych XX wieku. W latach 30-tych, czyli w czasach rozkwitu działalności, grupa stała się sławna ze względu na dekadentcki styl życia, swobodne korzystanie z narkotyków oraz nieukrywane wyuzdanie seksualne...

Nie ma drugiej, tak czarującej, tak utalentowanej i tak niezwyklej pisarki jak Lucinda Riley. Jej książki nigdy nie są puste, przelukrowane ani powtarzalne. Często mam wrażenie, że autorka napisała coś specjalnie dla mnie; jakby jej proza była odpowiedzią na problemy, które noszę w sercu.

Anna Stasiuk, Dla Lejdis



Elena Kostioukovitch

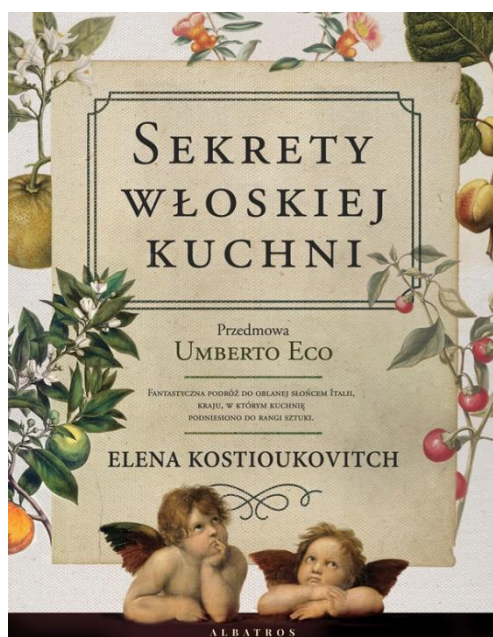
SEKRETY WŁOSKIEJ KUCHNI.

Dlaczego Włosi lubią rozmawiać o jedzeniu?

(Perche agli italiani piaci parlare del cibo? «Why Italians Love To Talk About Food?»)

PRZEKŁAD: Jan Jackowicz

PREMIERA: 15 KWIETNIA 2020 r.



*Italia od kuchni:
historia, kuchnia, zwyczaje, tradycja, przyjemność
życia...*

WSPANIAŁE KOMPENDIUM WIEDZY
O WŁOSKIEJ KUCHNI

ORAZ HISTORII WŁOSKICH REGIONÓW I POTRAW

Fascynująca podróż po słonecznej Italii, gdzie kuchnię podniesiono do rangi sztuki, a kultura jedzenia stanowi fundament cywilizacji.

Choć Włochy nieodparcie kojarzą się z pizzą i spaghetti, autorka, rozkochana we Włoszech Rosjanka, mieszkająca tam od ponad trzydziestu lat, przedstawia zupełnie inne oblicze tego kraju, ludzi i kuchni. Elena Kostioukovitch ze znanostwem i lekkością prowadzi nas przez dziewiętnaście głównych

regionów Włoch, od Friuli i Górnej Adygi na północy, po Kalabrię i Sycylię na południu, przybliżając właściwe dla każdego obszaru potrawy, ale też kulturę i obyczaje. Jako cudzoziemka od lat z pasją badająca włoską kulturę, ukazuje ten kraj od kuchni – z całym bogactwem i różnorodnością jego regionów i smaków.

Opatrzona wstępem Umberta Eco książka jest barwną mozaiką, która pozwala przeniknąć ducha Italii.

PRZEWODNIK KULINARNY UHONOROWANY
PRESTIŻOWĄ NAGRODĄ
PREMIO BANCARELLA DELLA CUCINA!



*Elena stała się znawczynią włoskiej kuchni, ze wszystkimi jej odcieniami i sekretami.
W swej podróży kulinarnej prowadzi nas za rękę
(a właściwie służy za przewodnika naszym podniebieniom)
nie tylko po to, żeby zapoznać nas z włoskimi potrawami, ale także aby pokazać nam kraj,
który odkrywa przez całe życie.*

Umberto Eco



Fascynujące kompendium wiedzy o włoskich:

- ❖ Regionach
- ❖ Potrawach
- ❖ Lokalnych Produktach
 - ❖ Historii
 - ❖ Kulturze
 - ❖ Tradycji



Piękna edycja:

- ❖ Twarda oprawa
- ❖ Piękna szata graficzna
- ❖ Przejrzysty układ
- ❖ Barwne fotografie

Elena Kostiuokovitch (ur. 1958 r. w Kijowie), tłumaczka, esejistka, agentka literacka, promotorka kultury rosyjskiej na Zachodzie i włoskiej na Wschodzie. Laureatka licznych nagród translatorskich, zarówno rosyjskich, jak i zagranicznych. Urodziła się w rodzinie z literackimi tradycjami i od najmłodszych lat obracała się w kręgach pisarzy i artystów. Ukończyła studia filozoficzne na uniwersytecie Łomonosowa w Moskwie i obroniła pracę doktorską na temat włoskiego baroku. W 1988 r. rozpoczęła współpracę jako redaktor i tłumacz z włoskim wydawnictwem Bompiani. Zaowocowała ona m.in. przekładami prozy Umberta Eco i wydanymi po włosku antologiami pisarzy rosyjskich. Od 1993 r. Elena publikuje własne opowiadania. W 2006 r. ukazały się jej *Sekrety włoskiej kuchni*, przewodnik kulinarny po dwiętnastu regionach Włoch. Książka zdobyła popularność i prestiżową nagrodę Premio Bancarella della Cucina. Kostiuokovitch mieszka w Mediolanie, gdzie prowadzi agencję literacką reprezentującą pisarzy rosyjskich, m.in. takie sławy, jak Boris Akunin.

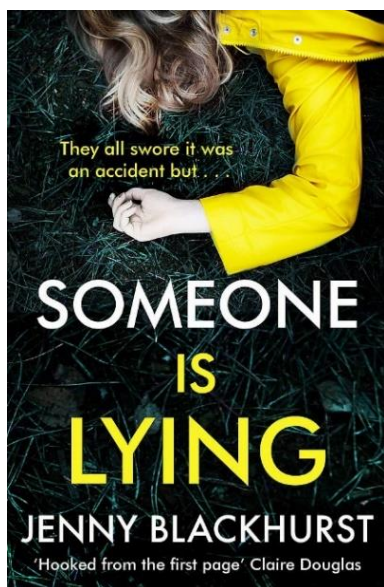
www.elkost.com



Jenny Blackhurst
KTOŚ TU KŁAMIE
(Someone Is Lying)

PRZEKŁAD: Maria Gębicka-Frać

PREMIERA: MAJ 2020 r.



Ktoś wie, że to nie był wypadek. Ktoś wie, że popełniono zbrodnię.

MINĄŁ ROK, ODKĄD ERICA SPENCER ZGINĘŁA W WYNIKU TRAGICZNEGO WYPADKU. ŻYCIE LOKALNEJ SPOŁECZNOŚCI ZDAŹYŁO JUŻ WRÓCIĆ DO NORMY. ALE TUTAJ, W SEVERN OAKS, WSZYSCY MAJĄ COŚ DO UKRYCIA. KIEDY W ANONIMOWEJ AUDYCJI WYTYPOWANYCH ZOSTAJE SZEŚCIU PODEJRZANYCH, LOKALNĄ SPOŁECZNOŚĆ PRZEJMUJE GROZA. JUŻ WKRÓTCE POLICJA BĘDZIE TU PROWADZIĆ WIĘCEJ NIŻ JEDNO ŚLEDZTWO...

Dwanaście miesięcy temu, po wystawnym przyjęciu, życie hałaśliwej sąsiadki, Eriki Spencer, zakończyło się tragicznym upadkiem ze schodów pożarowych.

Rok później mieszkańcy Severn Oaks, luksusowego strzeżonego osiedla w Cheshire, żyją zwyczajnym rytmem. Wydaje się, że nikt już nie pamięta o dramatycznym wydarzeniu, które wstrząsnęło tą małą społecznością. Do czasu, gdy do sieci trafia zapowiedź serii podcastów zatytułowanych „Prawda o Ericie”, które ujawnia, co naprawdę wydarzyło się na halloweenowym przyjęciu, podczas którego Erica została... zamordowana.

Podejrzanych jest sześcioro, a autor nagrań obiecuje w ostatnim z nich zdemaskować mordercę. Jako że każdy kolejny podcast skupia się na innym podejrzanym, mieszkańców Severn Oaks zaczyna ogarniać niepokój, a gdy jedna z wytypowanych osób znika – wybucha panika. Uciekła? Jest winna? Grozi jej niebezpieczeństwo? Kiedy napięcie rośnie, sąsiedzi zwracają się przeciwko sobie. Zwłaszcza że każdy z nich ukrywa jakiś sekret. A jeden z nich już jest mordercą.

Mroczna i zaskakująca – literacka uczta dla miłośników thrillerów.

Alex Marwood

Wielkie kłamstewka w realiach brytyjskich przedmieść.

„Red Magazine”

Doskonale skonstruowana opowieść o ludzkich słabościach. Autorka igra z czytelnikiem, a w końcu pozbawia go tchu, serwując niemożliwe do przewidzenia zakończenie.

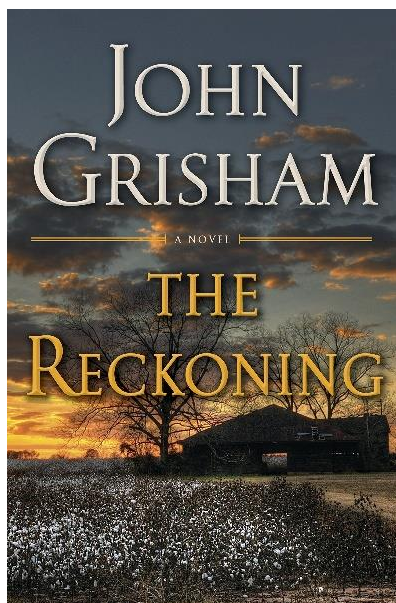
Crime Hub



John Grisham

ROZLICZENIA (tytuł roboczy)
(*The Reckoning*)

PRZEKŁAD: Andrzej Szulc

PREMIERA: MAJ 2020 r.

John Grisham nawiązuje do tradycji wielkich amerykańskich powieściopisarzy, wzbogacając ich epicką twórczość o elementy thrillera prawniczego.

JOHN GRISHAM, JAKIEGO DOTĄD NIE ZNALIŚCIE, ZABIERA CZYTELNIKÓW W NIEZWYKŁĄ PODRÓŻ NA AMERYKAŃSKIE POŁUDNIE JIMA CROWA I DO FILIPIŃSKIEJ DŻUNGLI W CZASACH II WOJNY ŚWIATOWEJ; DO PEŁNEGO PRZERAŻAJĄCYCH TAJEMNIC SZPITALA PSYCHIATRYCZNEGO I NA SAŁĘ SĄDOWĄ W CLANTON, GDZIE ADWOKAT PETE'A BANNINGA DESPERACKO PRÓBUJE OCALIĆ JEGO ŻYCIE.

Pete Banning był ukochanym synem miasteczka Clanton w stanie Mississippi – odznaczonym bohaterem II wojny światowej, głową prominentnego rodu, farmerem, ojcem, sąsiadem, oddanym chrześcijaninem i członkiem społeczności wiernych, gorliwie uczęszczającym do miejscowej świątyni metodystów.

Pewnego październikowego poranka obudził się wcześnie, pojechał do miasta i, zupełnie spokojny, zastrzelił swojego przyjaciela, wielebnego Dextera Bella. Jakby morderstwo samo w sobie nie było dość szokujące, to jedynym, co Pete powiedział potem szeryfowi, swoim prawnikom, sędziemu i ławie przysięgłych, było: „Nie mam nic do powiedzenia”. Najwyraźniej nie obawiał się śmierci i był gotowy zabrać swój prawdziwy motyw do grobu.

Oryginalna, przenikliwa, trzymająca w napięciu – być może najlepsza jak dotąd powieść Johna Grishama.

David Grann, autor bestsellera „New York Timesa”

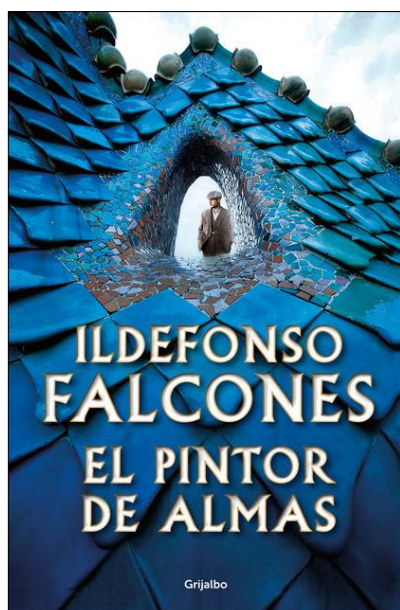
Czas krwawego księżyca. Zabójstwa Indian Osagów i narodziny FBI

Ildefonso Falcones
MALARZ DUSZ
(*El pintor de almas*)

PRZEKŁAD: Joanna Ostrowska, Elżbieta Rzewuska

PREMIERA: MAJ 2020 r.

Ildefonso Falcones, autor niezapomnianej „Katedry w Barcelonie”, mistrzowsko wskrzesza ekscytujące czasy wielkich przemian społecznych i buntu wobec odwiecznych tradycji i zakurzonych konwenansów.



U zarania XX wieku Barcelona wchodzi w fazę gwałtownych przemian. Bardziej reprezentacyjne ulice zyskują wspaniałe, nowoczesny wygląd, tymczasem robotnicy z biedniejszych dzielnic podejmują walkę o swoje prawa, godność i równość społeczną.

Dalmau Sala, młody malarz, rozdarty jest pomiędzy miłością do sztuki a gorącym uczuciem do pięknej i pełnej życia kobiety.

Barcelona, rok 1901. Przez miasto przetacza się fala niepokoju społecznych. Ubóstwo najbiedniejszych dzielnic kontrastuje z bogactwem dużych eleganckich alei, wzdłuż których wyrosły już niezwykle budynki, symbol nadejścia epoki modernizmu.

Dalmau Sala, syn skazanych na śmierć anarchistów, żyje na granicy dwóch światów. Z jednej strony członkowie jego rodziny oraz Emma, kobieta, którą kocha, są zagorzałymi zwolennikami walki o prawa

robotników. Z drugiej, zatrudnienie w pracowni ceramiki don Manuela Bello, jego mentora i obrońcy wiary katolickiej, pozwala mu obracać się w towarzystwie, w którym kwitnie sztuka i dobrobyt.

Artyście nie będzie łatwo odnaleźć właściwą ścieżkę, którą powinien podążać, aby zrozumieć, że tym, co się w życiu liczy, są jego przekonania dotyczące równości i sprawiedliwości społecznej, jego czysta dusza i miłość odważnej i silnej kobiety. A przede wszystkim liczy się jego sztuka – obrazy, na których uwiecznia ubóstwo swojego miasta, w którym tli się już isierka buntu i rewolty.

Sztuka, miłość, pasja i walka o ideały!

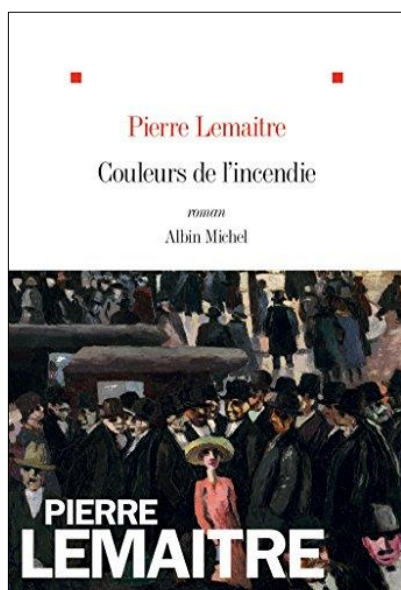
Barcelona w czasach burzliwych przemian i architektonicznego rozkwitu!

Pierre Lemaitre
BARWY POŻOGI
(Couleurs de l'incendie)

PRZEKŁAD: Joanna Polachowska

PREMIERA: WIOSNA 2020 r.

*Kontynuacja powieści **Do zobaczenia w zaświatach**, nagrodzonej Grand Prix Nagrody Goncourtów 2013, określanej mianem „Małego Nobla”.*



Główną bohaterką powieści jest siostra Edouarda i córka Marcela Pericourt, Madeleine.

Akcję książki otwiera podwójny dramat: w lutym 1927 roku umiera Marcel Pericourt, a jego jedyny wnuk w dniu pogrzebu wyskakuje przez okno i zostaje kaleką. Jedyną spadkobierczynią finansowego imperium Pericourtów staje się córka Marcela, Madeleine. Jej były mąż, autor gigantycznego przekrętu, niesławnej pamięci porucznik Henri d'Aulnay-Pradelle, odsiaduje w więzieniu karę dożywocia. Madeleine, od dzieciństwa wychowywana na damę i dotąd żyjąca w wieży z kości słoniowej, nie ma pojęcia o funkcjonowaniu świata wielkich pieniędzy. Nie jest przygotowana do prowadzenia interesów na taką skalę, na jaką prowadził je ojciec, do tego, jako kobiecie w latach 20. i 30. XX wieku, nie przysługuje jej nawet prawo do podpisania czeku. W tej sytuacji zdaje się na innych i powierza im prowadzenie interesu. Niestety ci,

którym tak chętnie i naiwnie zaufała, okazują się chciwi, zachłanni i pozbawieni skrupułów. Wkrótce oprócz trwałego kalectwa ukochanego syna będzie musiała stawić czoła bankructwu, a co za tym idzie, nieuchronnej deklasacji.

Tak zacznie się żmudna droga Madeleine Pericourt, kobiety dotąd próżnej i opływającej w luksusy, do emancypacji: społecznej, finansowej, a przede wszystkim osobistej. Madeleine, przy wszystkich swoich słabościach, jest jednak kobietą z charakterem i nieodrodną córką Marcela Pericourta, człowieka który dzięki ciężkiej pracy, inteligencji i pomysłowości wyrósł na potężnego gracza świata finansów. Bierze się więc w garść, obmyśla i wprowadza w życie iście makiaweliczny plan rewanzu na sprawcach jej upadku...

*Barwy pożogi to zupełnie inna książka niż **Do zobaczenia w zaświatach**, ale jednocześnie jest jej konsekwentną kontynuacją – narracyjnie, psychologicznie i światopoglądowo. Bezbłędnie skonstruowana akcja, złożone i wiarygodne psychologicznie postaci, fascynujący obraz epoki i społeczeństwa, ale przede wszystkim wciągająca historia upadku i odwetu – a to wszystko zaprawione subtelnym, tak typowym dla Lemaitre'a czarnym humorem. Ale jak tłem **Do zobaczenia w zaświatach** była wojna i jej konsekwencje, tak w **Barwach pożogi** staje się nim emancypacja kobiet. Oraz jej konsekwencje.*

Joanna Polachowska, tłumaczka książki

Guillaume Musso
SEKRETNE ŻYCIE PISARZA

(La vie secrète des écrivains)

PRZEKŁAD: Joanna Prądyńska

PREMIERA: SIERPIEŃ 2020 r.

GUILLAUME MUSSO, AUTOR PIĘTNASTU BESTSELLERÓW, OD DZIEWIĘCIU LAT NIE SCHODZI ZE SZCZYTU LISTY NAJPOPULARNIEJSZYCH FRANCUSKICH PISARZY. CZYTELNICY NA CAŁYM ŚWIECIE KUPILI JUŻ 35 MILIONÓW EGZEMPLARZY JEGO KSIĄŻEK. PRZEWROTNE HISTORIE, KTÓRE PISZE, ŁĄCZĄ W SOBIE ELEMENTY POWIEŚCI OBYCZAJOWEJ I THRILLERA PSYCHOLOGICZNEGO. I ZAWSZE ZASKAKUJĄ ABSOLUTNIE NIEOCZEKIWANYM FINAŁEM.



Każdy z nas ma trzy życia: publiczne, prywatne i sekretne...

Gabriel García Márquez

W 1999 ROKU, OPUBLIKOWAWSZY TRZY KULTOWE POWIEŚCI, SŁAWNY AUTOR NATHAN FAWLES OGŁOSIŁ KONIEC PISARSKIEJ KARIERY I ZASZYŁ SIĘ W BEAUMONT, NA DZIKIEJ WYSPIE NA MORZU ŚRÓDZIEMNYM.

Jesień 2018 roku. Od 20 lat Fawles nie udzielił żadnego wywiadu. Jako że jego książki wciąż przykuwają uwagę czytelników, Mathilde Monney, młoda szwajcarska dziennikarka, zjawia się na wyspie, zdeterminowana, by poznać sekrety pisarza. Tego samego dnia na plaży zostaje znalezione ciało martwej kobiety, a władze otaczają wyspę kordonem. Tak zaczyna się niebezpieczne starcie twarzy twarzy

między Mathilde i Nathanem, w którym napięcie mierzy się ze strachem, a zawołowana prawda z wyrachowanym kłamstwem...

Fascynująca lamigłówka literacka, która okazuje się wręcz diaboliczna, gdy tylko autor umieszcza ostatni jej element na właściwym miejscu.

Makiaweliczny thriller!

Jérôme Vermelin, LCI

Niezwykłe diaboliczny i zarazem osobisty thriller.

Guillaume Musso lubi bawić się emocjami czytelnika

Pasjonująca intryga, ekscytujący rozwój akcji, przebiegła gra pomiędzy autorem a czytelnikiem.

Bernard Lehut, RTL

– a my to uwielbiamy!

Sandrine Bajos, „Le Parisien”

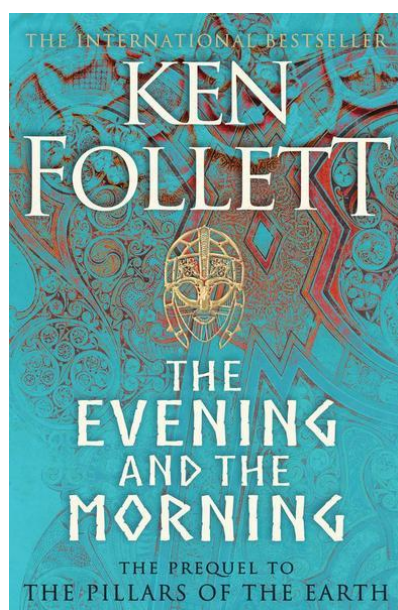
Ken Follett
NIECH SIĘ STANIE ŚWIATŁO

(The Evening and the Morning)

PRZEKŁAD: Anna Dobrzańska

PREMIERA POLSKA: jesień 2020 r.

PREMIERA ŚWIATOWA: WRZESIEŃ 2020 r.



*Równo 30 lat po publikacji **Filarów Ziemi** Ken Follett ponownie zaprasza czytelników do pełnego napięcia i pragnień miasteczka Kingsbridge!*

PREQUEL NAJPOPULARNIEJSZEJ POWIEŚCI KENA FOLLETTA, *FILARÓW ZIEMI*, SPRZEDANEJ W PONAD 27 MILIONACH EGZEMPLARZY NA CAŁYM ŚWIECIE.

**U ŚWITU NOWEJ ERY W DZIEJACH ANGLII
BOHATEROWIE BĘDĄ WALCZYĆ O TO, CO JEST ISTOTĄ
WOLNOŚCI
– O PRAWO, KTÓRE NIE SŁUŻY TYLKO RZĄDZĄCYM.**

I nazwał Bóg światłość dniem, a ciemność nazwał nocą. I tak upłynął wieczór i poranek – dzień pierwszy.

Jest rok 977 naszej ery. Brytania najeżdżana jest przez wikingów, a wkrótce zostanie podbita przez Normanów. Są to czasy końca wieku ciemności i początku wieku światła. Nadchodzi koniec epoki plemion, ale podwaliny przyszłego im perium władającego połową kuli ziemskiej dopiero zaczynają się kształtować. By jednak mogła zrodzić się potęga, potrzebny jest fundament silniejszy niż zawieruchy historii – sprawiedliwe prawo, które da gwarancję wolności. O wolność jednak zawsze trzeba walczyć – i właśnie o tę walce, być może najważniejszej ze wszystkich, będzie opowiadać najnowsza powieść Folletta.

Follett opisuje kształtowanie się nowej państwowości, która służyła nie tylko rządzącym plemiennym wodzom.

Ta powieść kończy się tam, gdzie zaczynają się... *Filary Ziemi*.

Nikt nie snuje opowieści z równym mistrzostwem co Ken Follett!
„The Times”



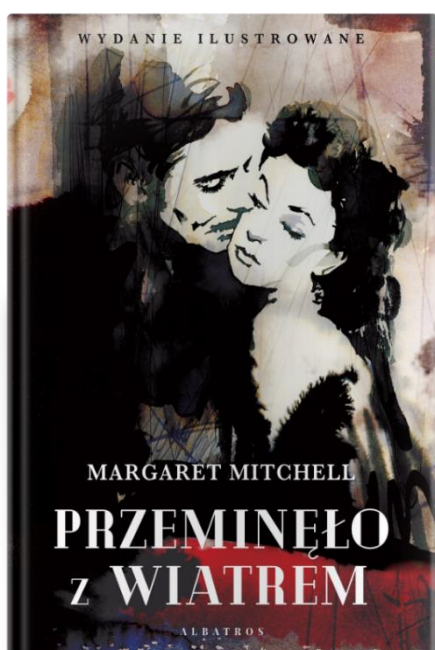
Margaret Mitchell
PRZEMINĘŁO Z WIATREM

(Gone With the Wind)

PRZEKŁAD: Celina Wieniewska

PREMIERA: JESIEŃ 2020 r.

*Wyjątkowe – ilustrowane! – wydanie jednej z najważniejszych powieści XX wieku!
Ilustracje wykonała Anna Halariewicz – artystka współpracująca m.in.
z „Elle” i „Twoim Stylem”.*



Scarlett O'Hara. Rozpieszczona córka plantatora bawełny. Intrygantka o zielonych oczach, najwyższej talii w trzech hrabstwach i niebywałym tupecie, dzięki którym prawie każdego mężczyznę potrafi okręcić sobie wokół palca. Ale ona zechciała tego jedynego, który jej nie uległ...

Nawet kiedy na jej drodze staje Rhett Butler – bezkompromisowy, inteligentny i cyniczny oficer – nie zamierza zmieniać swoich planów. A Rhett nie zamierza zrezygnować z niej...

Jednak w życiu Scarlett to nie mężczyźni są najważniejsi. Zdana tylko na siebie, poświęca wszystko, aby w ogniu wojny secesyjnej ratować rodzinny majątek – Tarę. I z beztroskiej dziewczyny zaczyna się zmieniać w dojrzałą kobietę.

Powieść o kobiecej niezłomności, walce o rodzinę i własne szczęście. A także o błędach, za które czasami trzeba zapłacić najwyższą cenę...

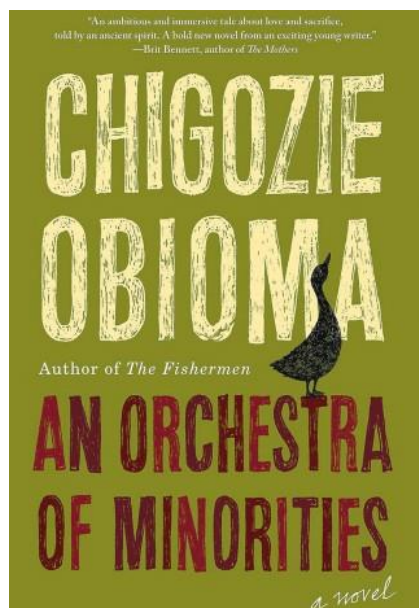
Filmowa adaptacja *Przeminęło z wiatrem* z Vivien Leigh i Clarkiem Gable'em po 80 latach od premiery nadal należy do najważniejszych filmów w historii kina (przez 30 lat była najbardziej kasowym filmem w Hollywood).



Chigozie Obioma
ORKIESTRA MNIEJSZOŚCI
(An Orchestra Of Minorities)

PRZEKŁAD: Magdalena Słysz

PREMIERA: 2020 r.



Współczesna Odyseja w afrykańskim wydaniu.

Hodowca drobiu poświęca wszystko, by zdobyć serce ukochanej kobiety.

Narratorem powieści, której akcja rozpoczyna się na przedmieściach jednego z dużych nigeryjskich miast, jest Chi – opiekuńczy duch.

Losy młodego Chinonso i pięknej Ndali splatają się, gdy chłopcu udaje się powstrzymać ją od samobójczego skoku z wiaduktu autostrady. Tej nocy na poboczu drogi rodzi się między nimi uczucie równie silne, co niemożliwe. Ndali, pochodząca z bogatego rodu, nie może spędzić reszty życia na farmie wśród kur – na to zresztą nigdy nie zgodzi się jej rodzina. Chinonso sprzedaje więc wszystko co posiada, i opuszcza swój dom, by zdobyć wykształcenie na uniwersytecie na Cyprze. Po przybyciu na miejsce okazuje się, że

został podstępnie oszukany przez nigeryjskiego pośrednika – nie czeka na niego miejsce na uczelni, nie ma już domu, do którego mógłby wrócić, a od ukochanej Ndali dzieli go setki kilometrów... Czy uda mu się odnaleźć swoje miejsce na ziemi i szczęście u boku kobiety, która jest tą jedyną?

Chigozie Obioma, pisząc w tradycyjnym stylu literackim ludu Igbo i czerpiąc z nigeryjskiego folkloru, tworzy niesamowitą, mityczną opowieść o przeznaczeniu i determinacji – współczesną wersję Odysei Homera.

Chigozie Obioma – najpopularniejszy, obok Chimamandy Ngozi Adichie, pisarz pochodzenia nigeryjskiego, mieszkający i tworzący w Stanach Zjednoczonych. Jego debiut literacki „Rybacy” uhonorowano NAACP Image Award za wybitne dzieło literackie napisane przez debiutującego autora. „Orkiestra mniejszości” jest jego drugą powieścią.

KSIĄŻKA ZNALAZŁA SIĘ NA KRÓTKIEJ LIŚCIE POWIEŚCI NOMINOWANYCH DO NAGRODY BOOKERA ZA 2019 ROK.

Z literackiego pepka Afryki wyszła opowieść o nowym Odysie zmuszonym do podróży w imię miłości i godności. Powieść o uchodźstwie, jako metaforze naszych czasów.

Paulina Wilk, „Przekrój”

Wspaniała, błyskotliwie napisana, wybitnie oryginalna powieść – niepodobna do żadnej innej!

„The Economist”

Wspaniała i tragiczna.

„Boston Globe”