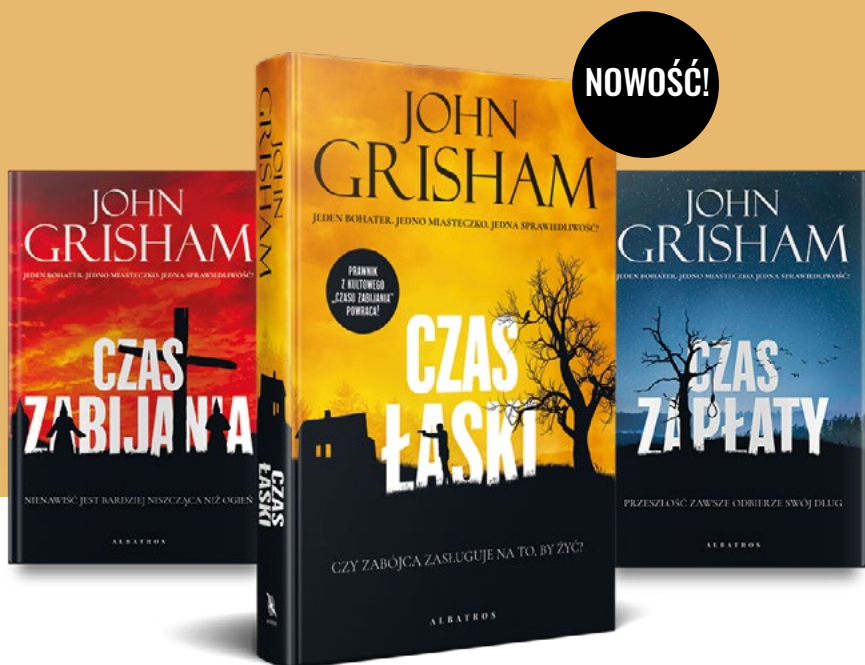


JEDEN BOHATER. JEDNO MIASTECZKO.  
**JEDNA SPRAWIEDLIWOŚĆ?**

**JAKE BRIGANCE,**  
prawnik z kultowego *CZASU ZABIJANIA* powraca!



**JOHN GRISHAM, KLASYK  
DRAMATU SĄDOWEGO,  
W NAJLEPSZYM WYDANIU.**

PREMIERA: 13 PAŹDZIERNIKA 2021

TRYLOGIA Z JAKIEM BRIGANCEM  
W WERSJI AUDIO W INTERPERETACJI FILIPA KOSIORA  
WYŁĄCZNIE NA **empik go**



PRODUKCJA ORYGINALNA **empik go** |  WYDAWNICTWO ALBATROS

PREMIERA: 15 PAŹDZIERNIKA 2021

 WYDAWNICTWO  
ALBATROS

PONAD 350 MILIONÓW SPRZEDANYCH EGZEMPLARZY,  
PRZEKŁADY NA 45 JĘZYKÓW, 9 KASOWYCH FILMÓW KINOWYCH

## NIKT NIE PISZE THRILLERÓW PRAWNICZYCH TAK JAK JOHN GRISHAM!



### Clanton w stanie Missisipi, rok 1990. Machina prawna działa tu pełną parą.

Co nie znaczy, że od czasu do czasu ktoś nie bierze tu sprawiedliwości w swoje ręce – w słusznej sprawie lub w odwecie. Spory, spadki, odszkodowania, kradzieże i rozboje. Zabójstwa należą do rzadkości. Przy głównym miejskim placu znajduje się biuro szeryfa, areszt, budynek sądu, kilka kancelarii adwokackich, a w nich całkiem liczny sztab prawników. Ale tylko jeden z nich, Jake Brigance, jest w stanie zaryzykować wszystko, by stawić czoła dwunastoosobowej ławie przysięgłych i przekonać ich o niewinności swojego klienta. Jake zrobił to już dwa razy, czym zapewnił sobie szacunek sędziów i podziw kolegów po fachu w całym hrabstwie Ford. Dorobił się też w Clanton kilku zaciekle wrogów, a nowa sprawa z pewnością nie przysporzy mu popularności. Nikt jednak nie mówi, że prawnik musi być lubiany. Jake Brigance wie, że proces sądowy to partia szachów, w której zasady nie zawsze obowiązują. A gdy w grę wchodzi kara śmierci, trzeba ją rozegrać po mistrzowsku. Szczególnie, jeśli wina klienta jest ewidentna, a ofiara miała liczną rodzinę, grono przyjaciół i była... przedstawicielem prawa.

*Czas łaski*, najnowsza powieść Johna Grishama, to kolejne spotkanie z błyskotliwym prawnikiem z Clanton. **13 października**, równoległe z premierą książki, do księgarń trafią także dwie wcześniejsze części trylogii z Jakim Brigancem, *Czas zabijania* i *Czas zapłaty*, w nowej, odświeżonej szacie graficznej.

**15 października** wszystkie trzy części trylogii Johna Grishama zadebiutują w aplikacji Empik Go w wersji audio. Miłośnicy audiobooków będą mogli słuchać *Czasu zabijania*, *Czasu zapłaty* i *Czasu łaski* w fenomenalnej aktorskiej interpretacji Filipa Kosiora.

Wszystkich, którzy już rozglądają się za świątecznymi prezentami, ucieszy z pewnością informacja, że trylogia Johna Grishama dostępna będzie także w specjalnej edycji – w większym formacie i twardej oprawie – od **10 listopada** wyłącznie w Empiku.

Nowe thrillery prawnicze Johna Grishama zawsze są wydarzeniem. Ale ten jest wyjątkowy!

„The Daily Mail”

Jack Brigance i John Grisham mają wiele wspólnego - obaj byli prawnikami reprezentującymi zwyczajnych ludzi, a nie wielkie korporacje. To właśnie sprawia, że książka jest tak szczerą i emocjonalną.

„Daily Mail”

Podręcznikowy Grisham. I to jest komplement.

Thriller prawniczy z mnóstwem napięcia i zwrotów akcji.

„St. Louis Post-Dispatch”

Grisham powraca do miejsca, które jest mu najbliższe.

W tej powieści zachwyca wszystko: od dramatyzmu scen na sali sądowej po szczegóły, które stwarzają atmosferę Południa.

„The New York Times”

# JOHN GRISHAM

Autor, którego nazwisko jest synonimem nowoczesnego thrillera prawniczego. W dzieciństwie marzył o karierze baseballisty, ale kiedy zdał sobie sprawę, że nie ma predyspozycji do bycia sportowcem, wybrał drogę prawnika.

Po ukończeniu nauki w 1981 roku przez 10 lat praktykował prawo w Southaven, specjalizując się w obronie karnej i sporach dotyczących obrażeń ciała. Pewnego dnia Grisham usłyszał wstrząsające zeznania dwunastoletniej ofiary gwałtu. To przeżycie zainspirowało go do napisania debiutanczej powieści – pt. *Czas zabijania* – która rozślawiła jego nazwisko na cały świat.

Od tego czasu napisał ponad 40 książek, w tym kilka dla młodzieży. Jego powieści zostały przetłumaczone na 50 języków, a ich łączny nakład dawno przekroczył 300 milionów egzemplarzy.

Po twórczość Grishama chętnie sięgają filmowcy takiej miary jak Sydney Pollack, Francis Ford Coppola, Robert Altman czy Alan J. Pakula, a ekranizacje jego powieści, m.in. *Raport Pelikana* z Julią Roberts i Denzelem Washingtonem, *Firma* z Tomem Cruise'em, *Czas zabijania* z Matthew McConaugheyem, Sandrą Bullock i Kevinem Spacey czy *Zaklinacz deszczu* z Mattem Damonem, stały się megahitami!



*John Grisham to najlepszy żyjący autor dramatów sądowych!*

Ken Follet

*Mistrz idealnie skrojonej fabuły, wartkiej akcji i rosnącego napięcia!*

„New York Times”

*Grisham jest mistrzem w swojej kategorii – prawdziwym geniuszem opowieści.*

„Daily Record”

*Gatunek thrillera prawniczego należy do Johna Grishama!*

„The Denver Post”

# TRYLOGIA Z JAKIEM BRIGANCEM



## NIENAWIŚĆ JEST BARDZIEJ NISZCZĄCA NIŻ OGIEŃ

Miasteczkiem Clanton w stanie Missisipi wstrząsa wiadomość o zgwałceniu i bestialskim pobiciu dziesięcioletniej czarnoskórej dziewczynki.

Jej ojciec Carl Lee, wiedząc, że sądy na Południu białych traktują ulgowo, postanawia sam wymierzyć sprawiedliwość i dokonuje egzekucji na oprawcach córki.

Jake Brigance, młody adwokat, który ledwie wiąże koniec z końcem, zdaje sobie sprawę, że podejmując się obrony Carla, nie tylko nie może liczyć na wysokie honorarium, ale nawet na współpracę klienta. Może natomiast być pewny, że obrona Carla narazi go na wrogość miejscowej społeczności. Bo w Clanton wciąż straszą duchy niewolnictwa.

Na podstawie powieści powstał głośny film z gwiazdorską obsadą: Matthew McConaugheyem, Sandrą Bullock, Samuelem L. Jacksonem i Donaldem Sutherlandem.



## PRZESZŁOŚĆ ZAWSZE ODBIERZE SWÓJ DŁUG

Jake Brigance, młody prawnik z *Czasu zabijania*, powraca o kilka lat starszy, ale wciąż gotowy, by bronić swoich klientów do ostatniego tchu.

Trzy lata po głośnym wygranym procesie Jake Brigance nadal boryka się z problemami. Szansa na zmianę tej sytuacji pojawia się, gdy Seth Hubbart popełnia samobójstwo i pozostawia po sobie testament, którego sądowe zatwierdzenie powierza Jake'owi. Nie będzie łatwo udowodnić – przed ławą przysięgłych, w której zasiadają głównie biali – że zmarły, zapisując niemal cały majątek czarnoskórej gosposi, był w pełni władz umysłowych. Zwłaszcza że przeciwnikami Jake'a Brigance'a będą prawnicy z najlepszych kancelarii.

Clanton ponownie podzieli się na białych i czarnych, a nad okolicą zawiśnie złowrogi cień Ku-Klux-Klanu.



## CZY ZABÓJCA ZASŁUGUJE NA TO, BY ŻYĆ?

Miasteczko Clanton w stanie Missisipi znów jest podzielone, a adwokat Jake Brigance – znany z powieści i filmu *Czas zabijania* – ponownie znajduje się w centrum wydarzeń.

Zabójstwo znanego w całym hrabstwie szanowanego zastępcy szeryfa, Stuarta Kofera, elektryzuje lokalną społeczność Clanton. Jeśli ktoś może uratować szesnastoletniego sprawcę przed komorą gazową, to tylko Brigance. Jak przed laty Jake ryzykuje własną karierę, bezpieczeństwo finansowe i życie swojej rodziny, by spróbować obronić chłopca przed końcem, którzy wszyscy mu wieszczą – komorą gazową.

Nierówna walka o sprawiedliwość i adwokat który zrobi wszystko, by wygrać. Aktualna, ponadczasowa i pełna dramatyzmu – najbardziej osobista i poruszająca powieść Johna Grishama!

PRODUKCJA ORYGINALNA empik go | WYDAWNICTWO ALBATROS

# JOHN GRISHAM CZAS ŁASKI

FILIP KOSIOR JAKO JAKE BRIGANCE

OBEJRZYJ TRAILER NA YOUTUBE  WYDAWNICTWO ALBATROS

WEJDŹ NA STRONĘ AUDIOBOOKA empik go



Premierze *Czasu łaski*, i nowych wydań wcześniejszych tomów trylogii Johna Grishama z Jakiem Brigancem, towarzyszy wyjątkowa seria audiobooków. Na specjalne zaproszenie Empik Go w rolę kultowego adwokata Jake'a Brigance'a wcielił się jeden z najpopularniejszych i najbardziej cenionych lektorów w Polsce, Filip Kosior. Aktor wystąpił też w sesji zdjęciowej, której efekty możemy podziwiać na nowych okładkach audiobooków.

*Czas łaski*, *Czas zapłaty* i *Czas zabijania* w interpretacji Filipa Kosiora zadebiutują w aplikacji Empik Go 15 października. Za audioprodukcje odpowiada Piotr Kuśmierk (Empik Go), który zadbał o to, by historia idealnie współgrała z oryginalną muzyką i wkomponowała się w tło amerykańskiego południa, jak zawsze klimatycznie sportretowanego przez Johna Grishama.

**FILIP KOSIOR** - aktor teatralny, serialowy i dubbingowy. Ukończył Akademię Teatralną w Warszawie. Jeden z najpopularniejszych głosów w Polsce. Słuchacze produkcji audio zgodnie przyznają, iż jest w stanie wcielić się w każdą rolę w każdym gatunku literackim.

*Jake Brigance to szlachetny człowiek, nie do końca poukładany, pakujący się w różne kłopoty.*

*Wcielanie się w tę postać było bardzo ciekawym doświadczeniem.*

*Zawsze cenilem prozę za to, że mogę się przenieść do innego świata i być częścią zupełnie innej historii, a John Grisham przenosi nas w trylogii z Jakiem Brigancem do doskonale skonstruowanej rzeczywistości.*

Filip Kosior

empik go

Karolina Kamińska  
tel. (+48) 513589885  
karolina.kaminska@empik.com

# JOHN GRISHAM

## ULUBIONY PISARZ AMERYKI!

Choć jego debiut odrzuciło 28 wydawnictw, został jednym z najbogatszych i najbardziej rozpoznawalnych pisarzy w Stanach Zjednoczonych. Większość jego książek z miejsca trafiła na szczyty światowych list bestsellerów. Ale John Grisham to nie tylko zręczny producent książkowych hitów, to przede wszystkim bardzo dobry pisarz – inteligentny, ironiczny i dowcipny – po którego książki chętnie sięgają nawet najbardziej wytrawni miłośnicy literatury.

John Grisham to dziś prawdziwa ikona gatunku thrillera prawniczego i literacka potęga – autor 43 powieści, fabularyzowanego reportażu oraz zbioru opowiadań, do dziś sprzedał ponad 300 milionów egzemplarzy książek i zarobił ponad 200 milionów dolarów. Z kilku jego powieści sensacyjnych Hollywood zrobiło kasowe hity, inne trafiły na mały ekran. Niedawno triumfy na Netflixie święcił serial dokumentalny „Niewinny człowiek”, będący adaptacją jedynego tekstu non-fiction w dorobku Johna Grishama, poświęconego sprawie dwóch morderstw popełnionych w miasteczku Ada w Oklahomie w latach 80. XX wieku. W sześciuodcinkowym dokumencie pisarz opowiada o skandalicznych nadużyciach władzy i manipulacjach dowodami, których dopuściła się lokalna policja i prokuratura.

John Grisham był jednym z pięciorga dzieci robotnika i gospodyni domowej. Dorastał w Missisipi – jednym z najbiedniejszych stanów Południa (który jednocześnie wydał dziewięciu laureatów Nagrody Pulitzera, sześciu zdobywców National Book Award oraz noblistę w dziedzinie literatury!), ale matka zachęcała go, by zdobył wykształcenie i zawalczył o lepsze życie. Zdecydował się więc na studia prawnicze. Na sali sądowej skupił się na rozstrzyganiu sporów i przez niemal dziesięć lat prowadził prywatną praktykę adwokacką w prowincjonalnym Southaven; otarł się też o karierę polityczną, piastując przez sześć lat stanowisko parlamentarzysty w Izbie Reprezentantów stanu Missisipi z ramienia partii demokratycznej. Służbę publiczną porzucił z ulgą w 1990 roku. Jego ambicją stała się już wtedy kariera literacka i wkrótce pisanie książek miało go pochłonąć bez reszty...

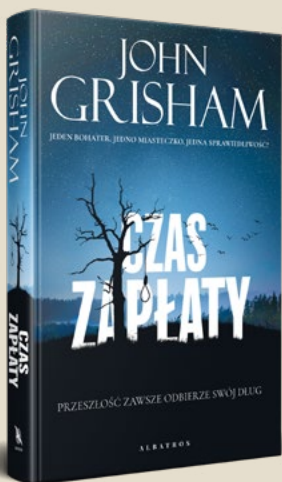


Nad pierwszą powieścią pracował trzy lata. Zjawiał się w kancelarii o świcie i pisał, dopóki nie zjawili się pierwsi klienci. Pomysł na fabułę *Czasu zabijania* wyniósł prosto z sali sądowej – poruszony zeznaniami dwunastoletniej ofiary gwałtu, zaczął rozważać hipotetyczną sytuację: co by było, gdyby wymiar sprawiedliwości zawiódł, a ojciec dziewczynki zmuszony byłby wziąć sprawiedliwość we własne ręce... Akcję powieści umieścił w fikcyjnym miasteczku Clanton, nie wiedząc wtedy, że nie raz jeszcze zabierze tam swoich czytelników. Niestety, ukończoną powieść odrzuciło 28 wydawnictw. Nad początkującym pisarzem-prawnikiem zlitowało się wreszcie Wynwood Press, które wydało powieść w skromnym nakładzie 5 000 egzemplarzy. Ponieważ nie było mowy o jakiegokolwiek promocji, świeżo upieczony pisarz sam dostarczał egzemplarze księgarzom. Dziś cena pierwszego wydania *Czasu zabijania* – w idealnym stanie – osiąga na internetowym rynku białych kruków blisko cztery i pół tysiąca dolarów, a obecność na rynku antykwarycznym książki żyjącego autora to absolutny ewenement!

Niezrażony komercyjną porażką i zachęcany co prawda nielicznymi, ale przychylnymi recenzjami, Grisham pisał dalej. Sukces drugiej powieści zaskoczył nawet jego samego – *Firma*, dzięki wytwórni Paramount Pictures, która kupiła prawa do ekranizacji na rok przed jej wydaniem, stała się hitem, jeszcze zanim trafiła do księgarń. Rynek wydawniczy oszalał, a film Sydneya Pollacka z Tomem Cruise'em i Gene'em Hackmanem odniósł spektakularny sukces. *Firma* zapoczątkowała serię hitów filmowych na podstawie powieści Grishama – zawsze w gwiazdorskiej obsadzie i pierwszorzędnej reżyserii. Wkrótce do kin trafiła filmowa wersja *Raportu Pelikana* Alana J. Pakuli, z Julią Roberts i Denzelem Washingtonem, następnie *Klient* Joela Schumachera, w którym wybitne kreacje aktor-

skie stworzyli Susan Sarandon i Tommy Lee Jones. Wreszcie zekranizowano wznowioną po latach debiutancką powieść Grishama *Czas zabijania*, z Sandrą Bullock i Matthew McConaugheyem w rolach głównych. Jedno jest pewne – powieści Johna Grishama w tak plastyczny i poruszający sposób opisują walkę zwykłych dobrych ludzi z wszechwładnymi, jak się wydaje, siłami zła oraz spektakularne zwycięstwa dobra i prawdy nad fałszem i niesprawiedliwością, że aż domagają się szerszej publiczności i filmowego medium. Po sukcesie pierwszej powieści (i jej ekranizacji) Grisham zdobył olbrzymie grono wielbicieli, którzy z niecierpliwością czekają na każdą kolejną książkę, a on niezawodnie, raz w roku, im ją dostarcza.

Prawo niezaprzecalnie jest żywiołem Johna Grishama, choć zdarzyło mu się parę eksperymentów literackich i kilka razy próbował uciec od tematyki sądowej. W Polsce nie zwykliśmy co prawda ufać prawnikom, a „prawo” jest słowem mocno zdevaluowanym, a nawet budzącym niechęć, ale w Ameryce wciąż wierzy się w nie, jako gwarancję wolności i przywilejów obywateli, a sala sądowa niezmiennie postrzegana jest tam jako miejsce, gdzie sprawiedliwości staje się zadość. Grisham uchyla przed czytelnikami rąbka fascynującej tajemnicy adwokackiej – dopuszcza nas do zamkniętego świata prawniczych procedur, sztuczek i wybiegów, który w jego wydaniu zawsze jest niesamowicie ekscytujący, bywa zabawny, a niekiedy okazuje się okrutny i niebezpieczny. Temida jest ślepa, a litera prawa nie zna litości i każda wina musi zostać bezlitośnie ukarana. Na szczęście konstytucja gwarantuje każdemu prawo do obrony, a jeśli do przestępstwa dojdzie w Clanton, oskarżony może liczyć na wsparcie prawne Jake’a Brigance’a.



*Czas łaski*, najnowsza powieść Johna Grishama, to kolejne, po *Czasie zabijania* i *Czasie zapłaty*, spotkanie z błyskotliwym prawnikiem z Południa. Jest rok 1990. Ma-

china prawna w Clanton działa pełną parą. Co nie znaczy, że od czasu do czasu ktoś nie bierze tu sprawiedliwości w swoje ręce – w słusznej sprawie lub w odwecie. Spory, spadki, odszkodowania, kradzieże i rozboje. Zabójstwa należą do rzadkości. Przy głównym miejskim placu znajduje się biuro szeryfa, areszt, budynek sądu, kilka kancelarii adwokackich, a w nich całkiem liczny sztab prawników. Ale tylko jeden z nich, Jake Brigance, jest w stanie zaryzykować wszystko, by stawić czoła dwunastoosobowej ławie przysięgłych i przekonać ich o niewinności swojego klienta. Jake zrobił to już dwa razy, czym zapewnił sobie szacunek sędziów i podziw kolegów po fachu w całym hrabstwie Ford. Dorobił się też w Clanton kilku zaciekle wrogów, a nowa sprawa z pewnością nie przysporzy mu popularności. Nikt jednak nie mówi, że prawnik musi być lubiany. Jake Brigance wie, że proces sądowy to partia szachów, w której zasady nie zawsze obowiązują. A gdy w grę wchodzi kara śmierci, trzeba ją rozegrać po mistrzowsku. Szczególnie jeśli wina klienta jest ewidentna, a ofiara miała liczną rodzinę, grono przyjaciół i była... przedstawicielem prawa.

W *Czasie łaski* John Grisham po raz kolejny zaskakuje – fabułą, postawami bohaterów, niepowtarzalnym stylem i precyzyjną konstrukcją – i udowadnia, że jest pisarzem dla wszystkich: dla miłośników sensacyjnej intrygi i dla wytrawnych znawców literatury. Książka nie bez powodu zachwycała krytyków – Grisham pisze po prostu świetnie, pasjonujące historie, które trzeba przeczytać!




 WYDAWNICTWO  
ALBATROS  
wydawnictwoalbatros.com

Agata Wiśniewska  
tel. (+48) 500 203 871  
a.wisniewska@wydawnictwoalbatros.com

Maja Stalewicz  
tel. (+48) 22 251 22 72  
m.stalewicz@wydawnictwoalbatros.com

Więcej informacji o książkach Wydawnictwa Albatros:

 [instagram.com/wydawnictwoalbatros](https://www.instagram.com/wydawnictwoalbatros)

 [facebook.com/WydawnictwoAlbatros](https://www.facebook.com/WydawnictwoAlbatros)

 kanał: Wydawnictwo Albatros