

**ZAPOWIEDZI
WYDAWNICTWA
ALBATROS
NA ROK
2022**



**WYDAWNICTWO
ALBATROS**

Nicholas Sparks

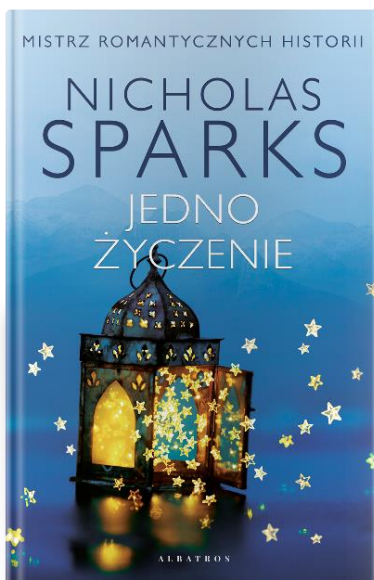
JEDNO ŻYCZENIE

(The Wish)

PRZEKŁAD: Anna Dobrzańska

KATEGORIA: Proza współczesna / obyczajowa

PREMIERA: 26 stycznia 2022 r.



**Pamiętaj szczęśliwe chwile.
Wybaczaj sobie błędy.
Marzenia spełniaj bez wahania.**

**NICHOLAS SPARKS,
KRÓL ROMANTYCZNYCH HISTORII,
POWRACA Z NAJNOWSZĄ POWIEŚCIĄ!**

Nicholas Sparks nie bez powodu jest jednym z najbardziej znanych współczesnych pisarzy. Pisze historie, które ujawniają tęsknotę za tym, co jest najcenniejsze – za miłością.

Mobile Register

*Sparks wie, jak poruszyć struny serc czytelników.
„Chicago Sun-Times”*

Wzruszająca i prawdziwa opowieść o pierwszej miłości, która na zawsze pozostawia w nas ślad, i o decyzjach, za które płaci się przez całe życie.

Rok 1996.

Szesnastoletnia Maggie Dawes spędza kilka miesięcy na wyspce Ocracoke u wybrzeży Karoliny Północnej. Poza sezonem wyspa staje się odludnym miejscem, nic więc dziwnego, że dziewczyna traktuje pobyt na niej jak zesłanie... Dopóki nie poznaje Bryce'a Tricketta, który ma jej pomóc w nauce. Chłopak bardzo poważnie traktuje swoje zadanie, ale znajduje czas na to, by pokazać Maggie, jak urokliwa może być smagana wiatrem wyspka, i zaszczepić w niej pasję, której pozostanie wierna przez całe życie.

Rok 2019.

Maggie jest sławną fotograficzką i współwłaścicielką odnoszącej sukcesy nowojorskiej galerii. Kiedy zbliża się Boże Narodzenie, wie, że te święta będą najtrudniejsze w jej życiu, i nie ma pomysłu na to, jak je przetrwać. Z pomocą przychodzi jej Mark Price, młody asystent, który niedawno zatrudnił się w galerii. Poruszona wrażliwością chłopaka, który przypomina jej kogoś z odległej przeszłości, Maggie opowiada mu historię miłości swego życia... i wreszcie wyjawia swoje jedyne życzenie.

Opowieść o radości z tego, co niespodziewanie daje nam los, i żalu za tym, co bezpowrotnie tracimy.

Nicholas Sparks, władca serc i wyobraźni rzesz czytelniczek, to jeden z najbardziej rozpoznawalnych i uwielbianych powieściopisarzy na świecie. Jego książki przełożono już na ponad 50 języków i jak dotąd sprzedano w nakładzie ponad 105 milionów egzemplarzy, a kilka z nich zekranizowano z wielkim sukcesem i w doborowych obsadach aktorskich. W 2000 roku Nicholas Sparks został wybrany najseksowniejszym pisarzem przez magazyn „People”, a obecność każdej jego nowej powieści na szczycie listy bestsellerów „New York Timesa” to już reguła. *Jedno życzenie* jest dwudziestą drugą powieścią tego autora.

Diane Setterfield

CZARNE SKRZYDŁA CZASU

(Bellman & Black)

PRZEKŁAD: Magdalena Słysz

KATEGORIA: Proza literacka / Klasyka literatury

SERIA: BUTIKOWA

PREMIERA: **9 lutego 2022 r.**



**Rozmiar zbrodni jest nieistotny,
kiedy to los wymierza sprawiedliwość.**

**TAJEMNICZA I MROCZNA POWIEŚĆ
AUTORKI KSIĄŻEK
TRZYNASTA OPOWIEŚĆ I BYŁA SOBIE RZĘKA.**

*Pełne gotyckiej grozy psychologiczne studium winy i kary
– fani mrocznej atmosfery rodem z opowieści Edgara Allana Poe
będą zachwyceni!*
„Library Journal”

*Słysząc tu echa Dickensa, Poe’go i braci Grimm. Fascynująca powieść
historyczna, przy której włos jeży się ze strachu.*

Shelf Awareness

Poetycka i zagadkowa powieść.
„Booklist”

Szczęście bywa kruche. Czasem nawet prosty błąd z dzieciństwa potrafi zadecydować o całym naszym życiu... Bo niektóre czyny domagają się konsekwencji. Nieubłaganie.

Kiedy William Bellman był dzieckiem, dopuścił się nieprzemyślanego aktu okrucieństwa – strzałem z procy uśmiercił kruka. Wybryk – drobny, jak sądził William – natychmiast odszedł w niepamięć w ferworze znacznie bardziej zwyczajnych dziecięcych zabaw. Po latach William założył rodzinę i z sukcesami prowadził doskonale prosperujący biznes. Wydawało się, że los jest mu przychylny...

Tragedia lubi jednak uderzać znienacka. Gdy śmierć zaczyna zbierać żniwo wśród jego krewnych, a przy życiu zostaje już tylko najstarsza i najbardziej kochana córka, William wie, że to koniec szczęśliwej passy.

Rozpaczliwie próbując ocalić jedyną cenną rzecz, jaka mu jeszcze pozostała, William Bellman wchodzi w spółkę z tajemniczym nieznanym w czerni. Dość dziwna okazja, z jeszcze dziwniejszym partnerem, na założenie zdecydowanie makabrycznego biznesu...

Wiele autorek nawiązuje dziś do pełnych niepokoju i melancholii gotyckich powieści sióstr Brontë. Ale żadna nie robi tego w tak niepowtarzalny sposób jak Diane Setterfield.

- **Wydanie w Serii Butikowej – wspaniała szata graficzna: twarda oprawa ze złoceniami i obwolutą.**
- **Nowe, doskonale tłumaczenie Magdaleny Słysz.**
- **Powieść ukazała się wcześniej w Polsce pod tytułem *Człowiek, którego prześladował czas*.**



Jenny Blackhurst

CÓRKA MORDERCY

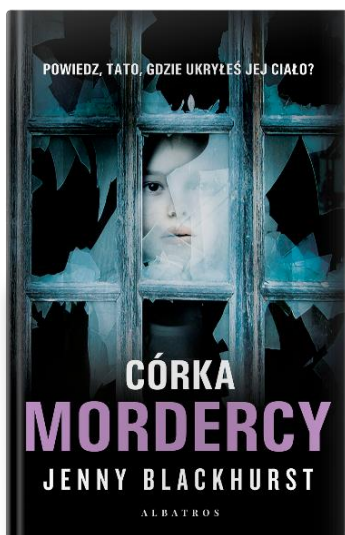
(Dear Dad)

PRZEKŁAD: Xenia Wiśniewska

KATEGORIA: Kryminał / Sensacja / Thriller

SERIA: THRILLERY PSYCHOLOGICZNE

PREMIERA: 9 lutego 2022 r.



**Jestem córką zabójcy, mordercy małych dziewczynek
– takiego piętna nie zmywa czas,
z takim piętnem nie da się żyć.**

**NAJNOWSZY THRILLER JEDNEJ Z NAJBARDZIEJ
UTALENTOWANYCH
BRYTYJSKICH AUTOREK MŁODEGO POKOLENIA.**

**WSZYSTKIE DOTYCHCZASOWE POWIEŚCI JENNY
BLACKHURST ZASKAKIWAŁY CZYTELNIKÓW.**

**A TA BĘDZIE DLA NICH SZCZEGÓLNĄ
NIESPODZIANKĄ!**

*Cenię tę pisarkę za to, że nie odcina kuponów, nie pisze według
jednego utartego schematu. Szuka nowych rozwiązań, pozostając
cały czas w gatunkowych ramach thrilleru.*

„Dziennik Zachodni”

Powiedz, tato, gdzie ukryłeś jej ciało?

Gdzie ona jest? To pytanie Kathryn zadaje ojcu od lat, odwiedzając go w więzieniu. Nigdy nie straciła nadziei, że ojciec nareszcie się otworzy i zdradzi jej okoliczności zaginięcia Elsie Button, przyjaciółki z dzieciństwa.

Teraz Kathryn jest trzydziestoletnią kobietą, która zbudowała życie na nowo, ale nadal nie umie sobie poradzić z tym brzemieniem. A dziennikarze dbają, by nie zapomniała o tamtym strasznym zdarzeniu.

I na pewno nie przestaną w dwudziestą piątą rocznicę śmierci Elsie. Ale tego dnia to nie paparazzi sprawią, że serce Kathryn zamrze z przerażenia, lecz wiadomość o zniknięciu pięcioletniej Abigail z domu, z którego dwie i pół dekady wcześniej zniknęła Elsie.

Zdeterminowana, by wreszcie uzyskać odpowiedzi, Kathryn wraca w rodzinne strony, na walijską wyspę, i włącza się w poszukiwania zaginionej dziewczynki. I już pierwszej nocy przekonuje się, że jest ktoś, kto bardzo jej tam nie chce.

Do tej pory nakładem Wydawnictwa Albatros ukazały się następujące powieści autorki:



Julia Navarro

MOJE MIEJSCE NA ZIEMI

(Tú no matarás)

PRZEKŁAD: Jerzy Żebrowski

KATEGORIA: Proza literacka / Klasyka literatury

PREMIERA: **9 lutego 2022 r.**



**Ścigając własne demony, nie zapominaj,
że życie toczy się tu i teraz.**

**NOWA KSIĄŻKA JEDNEJ Z NAJPOPULARNIEJSZYCH
AUTOREK W HISZPANII.**

**OPOWIEŚĆ O TYM, JAK HISTORIA DETERMINUJE LUDZKIE
LOSY.**

**O NIESPELNIONEJ MIŁOŚCI, POCZUCIU WINY, ZEMŚCIE
I DUCHACH PRZESZŁOŚCI, KTÓRE WPŁYWAJĄ NA NASZE
DECYZJE I UNIEMOŻLIWIAJĄ PATRZENIE W PRZYSZŁOŚĆ.**

ODA DO PRZYJAŹNI.

Ekscytująca międzynarodowa intryga... Navarro miesza fakty z fikcją, szczególnie opisuje historię cahunu turyńskiego i jednocześnie tworzy kryminał na motywach śmiertelnego pożaru w katedrze turyńskiej.

„Yorkshire Post” (UK)

Przyjaźń, miłość, wojna...

Fernando, Catalina i Eulogio urodzili się i spędzili beztrudne dzieciństwo w tej samej dzielnicy Madrytu. W dorosłość wkraczają w najgorszym możliwym momencie: po wyniszczającej kraj wojnie domowej, w której ich rodziny nie stanęły po stronie zwycięzców. Każde z nich straciło kogoś bliskiego lub coś cennego. Radzą sobie jednak, jak mogą, w nowej rzeczywistości, próbują nawet cieszyć się małymi przyjemnościami dnia codziennego i chwycić chwile szczęścia. Dopóki kilka nierozważnych kroków nie postawi ich w sytuacji, w której będą musieli podjąć poważną decyzję.

Decydują się na ucieczkę z Hiszpanii – każde z innych powodów. A że Europa początku lat czterdziestych XX wieku nie jest najlepszym miejscem na podróżowanie, płyną do Aleksandrii, gdzie podobno zatrzymał się zaprzyjaźniony z nimi młody amerykański poeta, z którym Catalina musi wyjaśnić pewne sprawy. Nie jest to jednak koniec ich odysei, raczej dopiero początek. Okazuje się bowiem, że w Egipcie nie są bezpieczni, a Amerykanin, z którym dziewczyna desperacko pragnie się spotkać, wciąż jej umyka.

Troje przyjaciół wraca do targanej wojną Europy. Los rzuci ich w różne miejsca – do Paryża, Londynu, Chile, Bostonu – i czekają ich jeszcze długie lata poszukiwań swojego miejsca na ziemi... jeśli takie w ogóle istnieje.

- **Epicka powieść, której akcja rozgrywa się na dwóch kontynentach.**
- **Książka, która spodoba się wielbicielom sag rodzinnych w stylu Lucindy Riley i miłośnikom twórczości Jaume'a Cabrégo.**
- **Idealna lektura dla fanów Kena Folletta, zarówno jego Trylogii Stulecie, jak i thrillerów szpiegowskich.**
- **Powieść, która porusza serce i wyobraźnię.**
- **Mistrzowskie wykorzystanie historii XX wieku.**

T.J. Newman

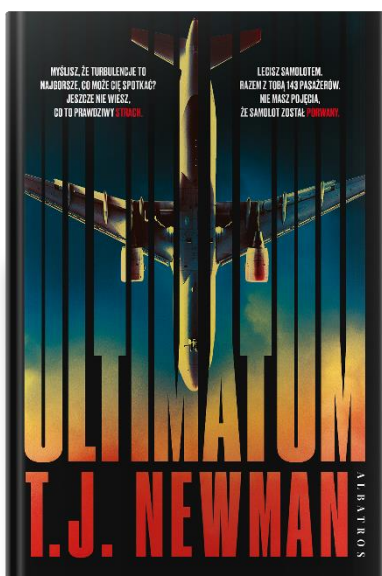
ULTIMATUM

(Falling)

PRZEKŁAD: Izabela Matuszewska

KATEGORIA: Kryminał / Sensacja / Thriller

PREMIERA: **23 lutego 2022 r.**



**Boisz się turbulencji w samolocie?
Jeszcze nie wiesz, co to jest strach.**

**TAKIEJ DAWKI ADRENALINY NIE BYŁO OD CZASU
SZKLANEJ PUŁAPKI
Z BOHATERSKIM JOHNEM MCCLANE'EM!
JEDNA Z NAJLEPSZYCH KSIĄŻEK 2021 ROKU WG USA
TODAY.**

Ultimatum to najlepszy typ thrillera... Szybka akcja, przy której nie zaczerpniesz tchu, i wydarzenia, które są przerażająco prawdopodobne.

James Patterson

Niesamowity...

Nieprzerwanie trzymający w napięciu, szokujący i przerażający.

Lee Child

Zapiera dech w piersiach!

Boisz się przetrzymać kartkę, ale nie możesz się powstrzymać.

Diana Gabaldon

Właśnie wsiadłeś na pokład samolotu lecącego do Nowego Jorku.

Podróżuje z tobą 143 pasażerów.

Nie wiesz, że na pół godziny przed startem rodzina pilota została uprowadzona.

Jego bliscy unikną śmierci, jeśli kapitan wykona rozkazy porywacza i rozbije samolot.

Aby rodzina pilota mogła przeżyć, wszyscy w samolocie muszą zginąć.

Przyjemnego lotu.

Pilot amerykańskich linii lotniczych Coastal Airways Bill Hoffman rusza w rejs z Los Angeles do Nowego Jorku ze 144 pasażerami na pokładzie. Wkrótce po starcie dostaje wiadomość, że jego żona Carrie i dwójka dzieci zostali uprowadzeni.

Bill musi dokonać wyboru – albo rozbije samolot w Waszyngtonie, albo jego rodzina zginie. Terrorysta zmusza go do zerwania łączności z ziemią, odcina od pasażerów, a jedynym sprzymierzeńcem Billa staje się główna stewardesa, która nie tylko będzie musiała zapanować nad rosnącą paniką pasażerów, ale również podjąć decyzję, czy w tak ekstremalnej sytuacji będzie w stanie zaufać kapitanowi...

Bestsellerowa debiutancka powieść byłej stewardesy, do której prawa filmowe zostały kupione przez Universal Studios.

Idealna lektura dla fanów dla wielbicieli rosnącego napięcia i szybkiej akcji!

Oczekujcie emocji z największych kinowych hitów, takich jak: Szklana pułapka, Szczęki, Speed, Pasażer, Transporter czy Turbulencja.

Richard Chizmar

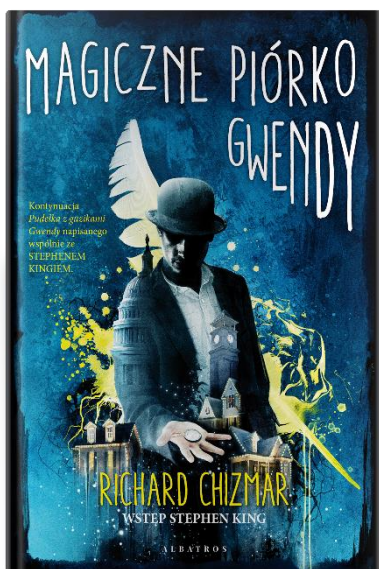
MAGICZNE PIÓRKO GWENDY

(Gwendy's Magic Feather)

PRZEKŁAD: Danuta Górńska

KATEGORIA: Science-fiction / Fantasy

PREMIERA: **23 lutego 2022 r.**



Senne miasteczko Castle Rock znów budzi się do życia...

KONTYNUACJA HISTORII OPISANEJ W PUDEŁKU Z GUZIKAMI GWENDY, OPATRZONA WSTĘPEM STEPHENA KINGA.

*Richard Chizmar z wielką gracją przenosi opowieść o Gwendy w przyszłość. Rezultatem jego pracy jest zgrabna kontynuacja **Pudełka z guzikami**, będąca jednocześnie zupełnie niezależną, pasjonującą opowieścią o współczesnych losach znanej już bohaterki. Sposób pisania i wrażliwość Chizmara zgrabnie współgrają z charakterystycznym stylem Stephena Kinga, a książkę czyta się jak zupełnie nową historię, osadzoną w stale ewoluującym fikcyjnym świecie mistrza horroru.*

„The Washington Post”

Budząca dreszcz grozy uwodzicielska opowieść z niezwykle wdzięczną bohaterką. Po prostu nie można się oderwać!

„Publishers Weekly”

Akcja książki toczy się w 1999 roku. Tytułowa Gwendy ma już ponad trzydzieści lat. Znów jesteśmy w Castle Rock, gdzie spotykamy dawnych znajomych i kilku zupełnie nowych, intrygujących przyjaciół.

Po ostatniej zimowej burzy do miasteczka Castle Rock wdarło się coś naprawdę złego. Szeryf Norris Ridgewick i jego współpracownicy rozpaczliwie szukają dwóch zaginionych dziewczyn, ale minęło już tyle czasu, że szansa, by sprowadzić je żywe do domu, jest nikła.

Trzydziestosiedmioletnia Gwendy Peterson ma dziś niewiele wspólnego z zadziorną nastolatką, która kiedyś spędziła wakacje, biegając po Schodach Samobójców w Castle Rock. Tamtego lata tajemniczy nieznajomy powierzył jej niezwykle pudełko z guzikami. Magiczny i wyposażony w olbrzymią moc przedmiot oferował Gwendy drobne prezenty w zamian za opiekę, dopóki mężczyzna w końcu nie wrócił, by na zawsze – jak wówczas sądziła – odebrać swoją własność.

Gwendy nigdy nikomu nie powiedziała o pudełku z guzikami – nawet mężowi. I nie spodziewała się, że jeszcze kiedyś zobaczy ten niezwykły przedmiot. Tymczasem pudełko pojawia się niespodziewanie – bez opiekuna – co najwyraźniej ma związek ze znikaniem ludzi w Castle Rock. Gwendy wraca więc do domu z Waszyngtonu, by pomóc ocalić zaginione dziewczyny i powstrzymać niebezpiecznego przybysza, zanim ten zrobi coś naprawdę przerażającego.

Zapierająca dech w piersiach opowieść o krętych ścieżkach, którymi prowadzi nas los, i świadomych wyborach, które nie zawsze są dobre. A także o cenie, jaką trzeba zapłacić za to, czego najbardziej pragniemy.

Pora na kolejną – i wcale nie ostatnią w tym roku – przygodę w wykreowanym przez Stephena Kinga, pełnym mrocznych sekretów miasteczku Castle Rock!

Robert Matzen

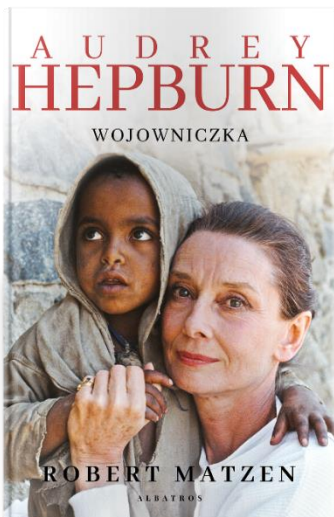
AUDREY HEPBURN. WOJOWNICZKA

(Warrior. Audrey Hepburn)

PRZEKŁAD: Maria Frąć

KATEGORIA: Biografie / Pamiętniki

PREMIERA: **marzec 2022 r.**



**Świat miał ją za delikatną i uległą,
okazała się najwaleczniejszą z wojowniczek!**

**WSPANIAŁY PORTRET AUDREY HEPBURN
– NAJJAŚNIEJSZEJ Z FILMOWYCH GWIAZD,
KOBIECY O WSPANIAŁEJ URODZIE, WIELKIM TALENCIE
I JESZCZE WIĘKSZYM SERCU.**

**ROBERT MATZEN PO RAZ KOLEJNY ODSŁANIA NIEZNANE
OBLICZE LEGENDY KINA I IKONY MODY.**

Inspirująca i ważna kronika ostatnich sześciu lat życia Hepburn, kiedy to nieustrudzenie krążyła po świecie jako orędowniczka międzynarodowej organizacji humanitarnej UNICEF.

Kevin Howell, Shelf Awareness

Audrey Hepburn. Wojowniczką to doskonale dopełnienie historii aktorki opowiedzianej przez Roberta Matzena w książce *Audrey Hepburn. Tancerka ruchu oporu*.

Audrey Hepburn została ikoną kina dzięki wspaniałym rolom w takich filmach jak *Zabawna buzia* czy *Śniadanie u Tiffany'ego*. Zawsze jednak chciała być kimś więcej niż tylko uśmiechniętą, ładną buzią. Doświadczenia wojenne dały jej odwagę i determinację, by po zakończeniu kariery aktorskiej odważnie nieść bezinteresowną pomoc humanitarną dzieciom i ich bezradnym matkom w najbiedniejszych regionach świata. Jako ambasadorka dobrej woli UNICEF-u – tej samej organizacji, która pomogła jej przetrwać wojnę – wyznaczyła najwyższe standardy działalności humanitarnej celebrytów. Praca, w którą zaangażowała się bez reszty, stała się sensem jej życia. Podróżowała w najniebezpieczniejsze zakątki globu, docierała w miejsca działań wojennych i klęsk żywiołowych. Doświadczyła „piekła na ziemi” w Somalii, dotkniętej największą katastrofą humanitarną w dziejach ludzkości.

Audrey Hepburn. Wojowniczką otwiera nieznany rozdział z życia aktorki i odsłania jej prawdziwe oblicze – kobiety lubiącej proste przyjemności, delikatnej i dowcipnej, a jednocześnie walecznej i nieustraszonej. Kobiety, która stawała między głodującymi i cierpiącymi dziećmi nie po to, by lśnić, lecz by zwrócić uwagę świata na ich rozpacz i palące potrzeby. Wrażliwość i odwaga Audrey w połączeniu z determinacją i urokiem osobistym potrafiły zdziałać cuda.

Poruszający wstęp do książki napisał syn Audrey Hepburn, Luca Dotti.

- **Twarda oprawa, duży format. Wydanie ilustrowane zdjęciami.**

Kompletne dzieje życia Audrey Hepburn w trzech książkach:



Anna Bailey

PRZEDSIONEK PIEKŁA

(Tall Bones)

PRZEKŁAD: Małgorzata Stefaniuk

KATEGORIA: Kryminał / Sensacja / Thriller

PREMIERA: **marzec 2022 r.**



W miasteczku pełnym sekretów prawda leży głęboko pogrzebana...

**MROCNZY THRILLER LITERACKI O MIŁOŚCI, NIENAWIŚCI,
POCZUCIU WINY, TRAUMIE I NIETOLERANCJI.
Z ATMOSFERĄ JAK Z MIASTECZKA TWIN PEAKS.**

JEDNA Z NAJGŁOŚNIEJSZYCH KSIĄŻEK 2021 ROKU.

BESTSELLER „SUNDAY TIMESA”.

**JEDNA Z NAJLEPSZYCH KSIĄŻEK 2021 ROKU
WG BRYTYJSKIEGO SERWISU CULTUREFLY.**

Złożony thriller psychologiczny, w którym nic nie jest jednoznaczne.

Paula Hawkins, autorka *Dziewczyny z pociągu*

Thriller, który można czytać na wielu poziomach i w którym nic nie jest czarno-białe.

S.J. Watson, autor *Zanim zasną*

Styl autorki lśni na tle mrocznej, gęstej atmosfery małego miasteczka pełnego tajemnic.

„The Observer”

Wstyd. Strach. Żal. Gniew. Miłość. Sekrety. I kłamstwa.

Whistling Ridge jest jak beczka prochu. Wystarczy tylko jedna iskra – prawda o tym, co wydarzyło się tamtej nocy.

Whistling Ridge, miasteczko w Górach Skalistych w Kolorado, jest rajem wyłącznie dla turystów. Poza sezonem diabeł mówi tu dobranoc, mimo że ostatnie zdanie należy do pastora Pierwszego Kościoła Baptystycznego. A może właśnie dlatego...

Kiedy siedemnastoletnia Emma zostawia swoją najlepszą przyjaciółkę Abi na imprezie w lesie, jak większość dziewczyn w jej wieku wciąż sądzi, że ich życie dopiero się zaczyna. Są w ostatniej klasie liceum i już wkrótce świat wreszcie stanie przed nimi otworem. Ale tej nocy wydarzy się wiele rzeczy, a Emma może już nigdy nie zobaczyć przyjaciółki. Wiedzona poczuciem winy, zrobi wszystko, by ustalić, co się naprawdę stało.

Po tygodniu od zniknięcia twarzy Abigail Blake będzie się pusto uśmiechać z setek łopoczących na wietrze ulotek przyklejonych do słupów telefonicznych i kościelnych tablic ogłoszeniowych. Samuel Blake uda się z policją do lasu i pośród drzew będzie wykrzykiwać imię córki. Noah będzie spierał plamy ze spodni tak długo i tak energicznie, że zejdzie mu skóra z palców, a Emma schowa pod łóżko opakowanie z farbą do włosów. Dolly, ćmiąca papierosa za papierosem, będzie wpijać palce w łuszczącą się skórę głowy i wpatrywać się w zakrywający dziurę w ścianie wielki krzyż, bojąc się, że teraz wszystkie najgorsze rzeczy wyjdą na jaw.

Nikt nie mówi tego głośno, ale wszyscy wiedzą, że Abi już nie wróci.

- **Dla fanów powieści Celeste Ng, Jane Harper, Gillian Flynn i Cormaca McCarthy’ego!**

Ian Rankin

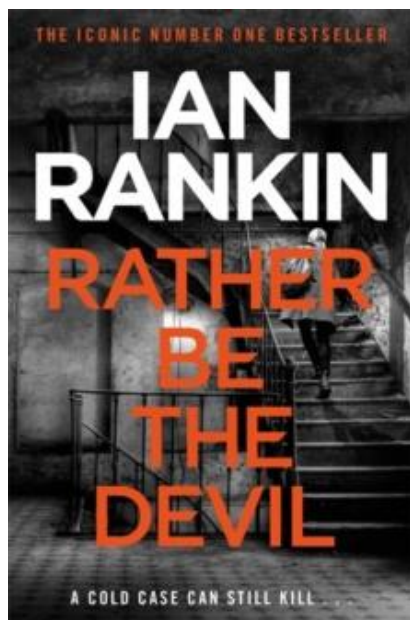
WSZYSCY DIABLI

(Rather Be the Devil)

PRZEKŁAD: Łukasz Praski

KATEGORIA: Kryminał / Sensacja / Thriller

PREMIERA: **marzec 2022 r.**



Rankin i Rebus w ich najlepszym wydaniu!

**DWUDZIESTA PIERWSZA POWIEŚĆ
Z LEGENDARNYM BOHATEREM!**

**KRYMINAŁ, W KTÓRYM SPLATAJĄ SIĘ WĄTKI KORUPCJI
W POLICJI, RYWALIZACJI PRZYWÓDCÓW SZKOCKICH
GANGÓW I SKANDALU SPRZED WIELU LAT, ZWIĄZANEGO
Z ZABÓJSTWEM PIĘKNEJ KOBIETY.**

*Rankin jest mistrzem w łączeniu zarówno wątków, jak i stylu oraz języka
– od slangowych dialogów policjantów,
przez przestępczy żargon, po subtelne opisy.*
„The New York Times Book Review”

*Wyborny nowy początek. Rankin jest równie dobry w konstruowaniu
wątków, jak jego bohater w rozwiązywaniu spraw kryminalnych.*
„Kirkus Reviews”

Śledztwo, które utknęło w martwym punkcie. Sprawa, która nie daje o sobie zapomnieć...

Od dnia zamordowania w edynburskim hotelu znanej z licznych romansów żony miejscowego bankiera, Marii Turquand – w noc, kiedy zatrzymał się tam słynny muzyk rockowy – minęło już wiele lat. Zabójcy wciąż nie odnaleziono, ale sprawa co jakiś czas wraca na łamy gazet i nie daje spokoju Rebusowi. Teraz, gdy inspektor jest na emeryturze i przychodzi mu płacić za swoje nałogi, wznowienie na własną rękę śledztwa wydaje się dobrą odskocznią od problemów.

Tylko że w ten sposób Rebus może ściągnąć na siebie inne problemy, w tym podejrzenie o zamordowanie byłego detektywa, który kiedyś prowadził dochodzenie w sprawie śmierci Marii.

Tymczasem w mrocznym świątku Edynburga toczy się bezpardonowa walka pokoleniowa między gangsterami. Czy stary znajomy Rebusa, Duży Ger Cafferty, złoży broń i odda miasto swojemu byłemu pupilowi? Czy może tak jak inspektor będzie chciał pokazać, że wciąż nie wypadł z gry i jest dobry w tym, co robi?

Rebus i Cafferty – ekspolicjant i eksprzestępca – nie po raz pierwszy zakopią, przynajmniej na jakiś czas, topór wojenny i może się okazać, że to „eks” to tylko pozory.

W 2022 roku rozpoczniemy wydawanie ostatnich powieści Iana Rankina z Johnem Rebusem, wznawiając jednocześnie w nowej szacie graficznej wszystkie tytuły cyklu, od *Supelków i krzyżyków* począwszy.

Powieści Iana Rankina po raz pierwszy pojawią się też w wersji audio.

Lee Child & Andrew Child

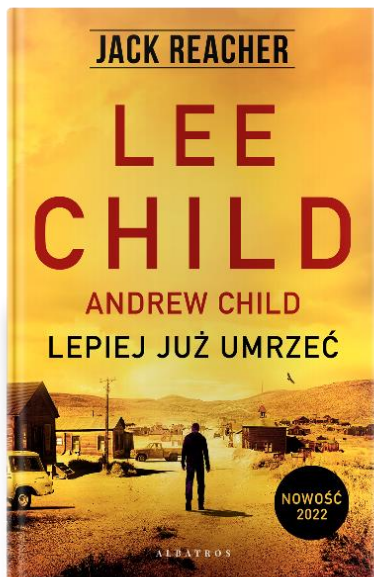
LEPIEJ JUŻ UMRZEĆ

(Better Off Dead)

PRZEKŁAD: Jan Kraško

KATEGORIA: Kryminał / Sensacja / Thriller

PREMIERA: marzec 2022 r.



Jack Reacher

– genetycznie zaprogramowany, by wygrywać!

26. TOM NAJPOPULARNIEJSZEJ NA ŚWIECIE SERII SENSACYJNEJ.

DRUGI, KTÓRY LEE CHILD NAPISAŁ W DUECIE ZE SWOIM BRATEM ANDREW CHILDEM.

*Jack Reacher to współczesny rycerz w lśniącej zbroi.
Kultowa postać literacka.
„Literary Review”*

*Reacher zajmuje czołowe miejsce w panteonie amerykańskich bohaterów powieści sensacyjnych.
Potrafi nie tylko działać, ale też myśleć. I nawet się wysławić!
„The New York Times”*

*Jack Reacher to fantastyczna postać literacka.
Twardy, milczący, a jednocześnie wrażliwy...
„People”*

Ci, którzy wejdą mu w drogę, wcześniej czy później będą musieli się przekonać, że... lepiej już umrzeć.

Bo Reacher jest genetycznie zaprogramowany do tego, by zwyciężać. I jeśli nie da się inaczej, sięga po środki ostateczne.

Kiedy obudził się tego dnia, nie planował troszczyć się o to, by grabarzom nie zabrakło pracy. Nie miał też w planach spędzenia nocy w kostnicy... jako trup. Nie zamierzał również zatrzymywać się w miasteczku w Arizonie, które czasy świetności już dawno ma za sobą. Zresztą w ogóle się tam nie wybierał.

Cały Reacher – zmierza tam, dokąd prowadzi go wzrok albo dokąd go podwiozą.

Na drodze pod Los Gemelos na granicy z Meksykiem spotyka Michaelę Fenton, która urządza zasadzkę na ludzi tajemniczego Dendonckera – miejscowego wcielenia zła. Michaela, była agentka FBI, musi do niego dotrzeć, by dowiedzieć się, co się stało z jej bratem. I prosi Reachera o pomoc. Ten nie ma ochoty odgrywać roli rycerza na białym koniu – woli chodzić pieszo albo jeździć autostopem – i pakować się w kłopoty. Ale po pierwsze, zaczyna lubić tę dzielną kobietę. A po drugie, zdaje sobie sprawę, że nie chodzi tylko o uratowanie jej brata, lecz być może także setek, a nawet tysięcy istnień ludzkich.

Postać stworzona przez Childa stanowi lekcję poglądową na temat tego, jak niewiele musimy wiedzieć o bohaterze książki, żeby go polubić. Niezwykle ważną cechą Reachera, kluczową dla jego osobowości i decydującą o wrażeniu, jakie wywiera na innych, stanowi jego postura – ogromna. Jest oszczędny w słowach, potrafi być życzliwy, ale także bezlitosny, ma liberalne poglądy polityczne – jeśli już musi jakieś mieć – a poza tym jest pół-Francuzem. W oczy od razu rzuca się jego niezwykła inteligencja. Jestem przekonany, że zmieściłby w kieszeni jakąś książkę w miękkiej okładce, obok szczoteczki do zębów. Z pewnością wie jednak rzeczy, które warto wiedzieć – i uwielbia bluesa.

Witajcie w świecie najlepszego współczesnego autora thrillerów!

Philip Pullman

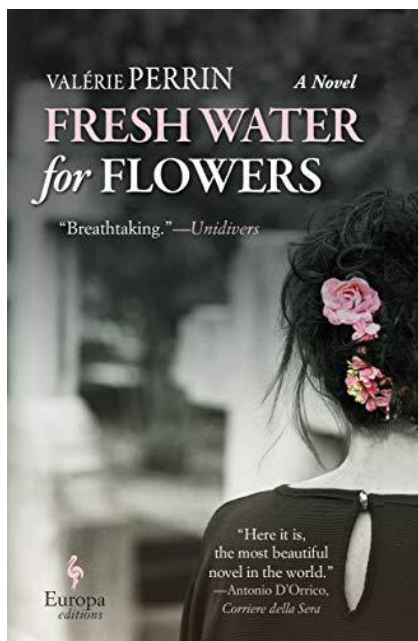
Valérie Perrin

NIEZWYKŁE ŻYCIE VIOLETTE

(Changer l'eau des fleurs)

KATEGORIA: Proza obyczajowa / literacka

PREMIERA: marzec 2022 r.



Oda do szczęścia i wielka pochwała radości z małych rzeczy.

**WIELKI BESTSELLER WE FRANCJI!
PONAD MILION SPRZEDANYCH EGZEMPLARZY!**

**UHONOROWANA NAGRODĄ LITERACKĄ
MAISON DE LA PRESSE 2018.**

**WYRÓŻNIONA NAGRODĄ CZYTELNIKÓW
PRIX DES LECTEURS DE LIVRE DE POCHE 2019!**

**NAJLEPIEJ SPRZEDAJĄCA SIĘ KSIĄŻKA
WE WŁOSZECH W 2020 ROKU!
PONAD 400 TYSIĘCY SPRZEDANYCH EGZEMPLARZY!**

**NAJLEPIEJ SPRZEDAJĄCA SIĘ KSIĄŻKA W OKRESIE
LOCKDOWNU WE FRANCJI I WŁOSZECH.**

Klimat francuskiej prowincji, opowieści o życiu w jego różnych odcieniach, śmiech i łzy, które mieszają się z aromatami herbaty i świeżo zebranych warzyw.

I niezłomna wiara w szczęście. Mimo wszystko.

Niezwykła historia zwykłej kobiety, którą los zaprowadził do miejsca zapomnianego przez większość ludzi. Kobiety, która chce na nowo rozkwitnąć – jak kwiaty, którym zmieniono wodę.

Violette spędza całe dnie na cmentarzu, doglądając go. Porządkuje groby, wymienia kwiaty, sprząta znicze... I stara się pocieszyć odwiedzających go żałobników. Wiele już usłyszała – zarówno pięknych, jak i smutnych historii. Sama mogłaby niejedną opowiedzieć: o córce, która zginęła w strasliwym wypadku, o ukochanym mężu, który pewnego dnia zniknął... Lecz Violette nie chce dać się pogrzebać w przeszłości. I nawet w miejscu, w którym króluje śmierć, ma nadzieję na nowe życie.

Wzruszająca opowieść o wyjątkowości ukrytej w zwykłym życiu, o zakończeniach, które rozdierają serce, i o nowych początkach, które kielkują na gruzach przeszłości.

Opowiedziana z wrażliwością i wyczuciem, ciepła, przejmująca, a jednocześnie niezwykle budująca opowieść o kobiecie, która wbrew wszystkiemu uparcie wierzy w szczęście. Valérie Perrin ma rzadki talent do zamieniania tego, co pozornie zwyczajne, w wyjątkowe i poetyckie.

- Dla wszystkich, którzy nie umieją poradzić sobie ze stratą.
- Dla miłośniczek książek poruszających serca (jak *Światło między oceanami* M.L. Stedman), rozmarzonych frankofilek (które pokochały *Czekoladę* Joanne Harris) oraz wielbicielek książek o miłości w stylu Nicholasa Sparksa.

Autorka, Valérie Perrin, jest francuską fotografką i scenarzystką, współpracowniczką i życiową partnerką reżysera Claude'a Leloucha.

Pierre Lemaitre

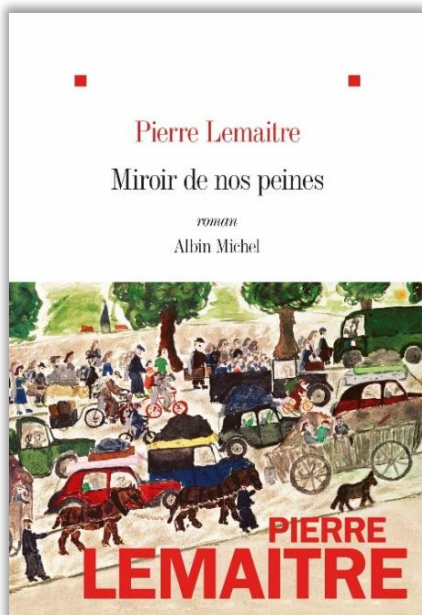
LUSTRO NASZYCH SMUTKÓW

(*Miroir de nos peines*)

PRZEKŁAD: Joanna Polachowska

KATEGORIA: Proza literacka / Klasyka literatury

PREMIERA: **marzec 2022 r.**



Rodzinne sekrety, romanse, bohaterowie, których nikt nie zauważy, nikczemnicy, w których widzi się bohaterów, małe pragnienia i wielkie ambicje, burleska i tragizm – jednym słowem *zycie à la française*.

**TRZECI TOM, PO DO ZOBACZENIA W ZAŚWIATACH
(POWIEŚCI NAGRODZONEJ GRAND PRIX
NAGRODY GONCOURTÓW 2013!)
I KOLORACH OGNI,
ZAMYKAJĄCY CYKL HISTORYCZNY PIERRE'A
LEMAITRE'A DZIECI KATASTROFY.**

Podróż po dwudziestoleciu międzywojennym z laureatem Nagrody Goncourtów kończymy w roku klęski – na szczęście znów znaleźliśmy się w doborowym towarzystwie i nie brakuje nam werwy!
„Le Monde”

Każdy naród ma w swojej historii momenty, których się wstydzi. Dla Francuzów z całą pewnością zalicza się do nich kampania z 1940 roku. Po temat sięgali najwięksi pisarze, jak Jean-Paul Sartre. Nie mógł się temu oprzeć również Lemaitre. I choć jego rozliczenie z tym okresem nie ocieka jadem – jest miejscami zabawne i ciepłe – nie traci przez to swej mocy.

Kwiecień 1940 roku. W Paryżu wszyscy mówią o wkroczeniu Niemców, które ma nastąpić lada chwila, ale większość Francuzów żyje swoimi sprawami. Młoda nauczycielka Louise Belmont próbuje się odnaleźć po skandalu obyczajowym, w który była zamieszana. Pan Jules karmi klientów w swojej restauracji. Uroczy hochsztapler Désiré Migault, który nie zawsze tak się nazywał i był już adwokatem, pilotem i chirurgiem, teraz próbuje swoich sił w Ministerstwie Informacji. Obrotny starszy kapral Landrade wykorzystuje pobyt w wojsku do robienia interesów, a paryski żandarm Fernand widzi w historycznych działaniach władz szansę na spełnienie marzenia jego ukochanej żony.

Kiedy ogarnięta paniką Francja pogrąży się w chaosie i mieszkańcy Paryża uciekają przed Niemcami, największe szumowiny – kanalie i tchórze – wypływają na powierzchnię. Ale jest też kilku ludzi dobrej woli, którzy nie poddają się otaczającemu ich zdeprawowaniu i zacierają do szczególnego miejsca.

Dzięki niezwykłemu talentowi Pierre'a Lemaitre'a, wybitnego kronikarza czasów próby, doświadczamy wielkości i upadku narodu przyniesionego tragicznymi okolicznościami wojny.

U honorowany Nagrodą Goncourtów Pierre Lemaitre u szczytu sił i możliwości twórczych!



Donato Carrisi

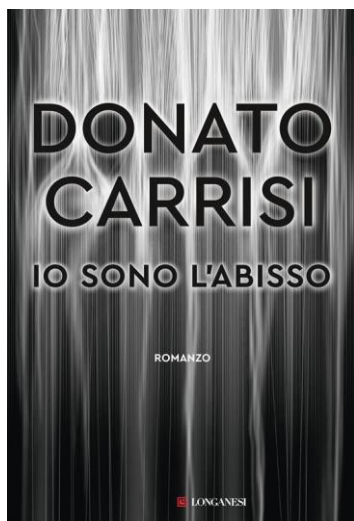
JESTEM OTCHŁANIĄ

(Io sono l'abisso)

PRZEKŁAD: Anna Osmólska-Mętrak

KATEGORIA: Kryminał / Sensacja / Thriller

PREMIERA: **kwiecień 2022 r.**



**Ten, który z demonami walczy, winien uważać,
by samemu nie stać się jednym z nich.
Kiedy spojłysz w otchłań ona również patrzy na ciebie.**

**DONATO CARRISI POWRACA Z NOWĄ
PRZERAŻAJĄCĄ ZAGADKĄ.**

**NAJPOPULARNIEJSZY WŁOSKI AUTOR
THRILLERÓW:**

**PONAD 3 MILIONY SPRZEDANYCH KSIĄŻEK
W PONAD DWUDZIESTU KRAJACH ŚWIATA!**

We Włoszech, jeśli mówisz thriller, mówisz: Donato Carrisi.
Paola Barbato, „La Repubblica”

Podróż w mrok, który jest w każdym z nas.

Jest dokładnie za dziesięć piąta rano. Jezioro jest ledwo widoczne na horyzoncie: długa smuga w barwach ołowiu, czerni i srebra. Pracownik firmy sprzątającej za chwilę rozpocznie swój dzień pracy. To zajęcie wcale go nie brzydzi, zdaje sobie sprawę, że jest konieczne. Wie też, że w tym, co ludzie wyrzucają, kryje się niejedna tajemnica. A on potrafi wiele wyczytać ze śmieci. Bo sam ma sekret, którego pilnie strzeże.

Życiem sprzątacza rządzi rutyna i nawyk, wyjątkiem są nieczęste, lecz godne zapamiętania, wieczory specjalne. Sprzątacze nie wie jednak, że już za kilka godzin jego uporządkowane życie ulegnie całkowitej odmianie, w wyniku spotkania z dziewczyną z fioletowym pasemkiem we włosach. Ten niewidzialny człowiek, ledwo dostrzegalny cień rzucony na margines społeczeństwa, zostanie wciągnięty w jej okropną historię. A nikt, absolutnie nikt, nie może odkryć, kim jest i co właściwie robi.

Tymczasem jest ktoś, kto już podąża jego tropem. Pewna zdeterminowana łowczyni wyznaczyła sobie jasny cel: zakończyć akty przemocy i ocalić tyle kobiet, ile zdoła. I nic nie powstrzyma jej przed wypełnieniem tej misji.

Już niedługo łowczyni otrzyma cenną wskazówkę, a wtedy zrobi to, co musi: zapołuje na niewidzialny cień czający się w sercu otchłani.

Donato Carrisi to autor jedenastu międzynarodowych bestsellerów. Jego debiut literacki, „Zaklinacz”, opublikowany w 2009 roku, zdobył kilka ważnych wyróżnień, w tym prestiżową włoską nagrodę Bancarella. Powieści Carrisiego tłumaczone są na ponad trzydzieści języków i na całym świecie sprzedają się w milionach egzemplarzy.

W 2016 roku założył własną firmę producencką Gavila we współpracy z włoską Colorado Films. W obsadzie jego pierwszej produkcji, *Dziewczyna we mgle*, będącej ekranizacją powieści Carrisiego pod tym samym tytułem, znaleźli się Toni Servillo i Jean Reno, a film zdobył nagrodę David di Donatello za najlepszy debiut reżyserski w 2018 roku. Kolejny film, *W labiryncie*, z Tonim Servillo i Dustinem Hoffmanem w rolach głównych, trafił do kin w październiku 2019 roku, a rok później udostępniono go na platformie streamingowej Apple TV, gdzie stał się najczęściej oglądanym filmem fabularnym.

Lily Lindon

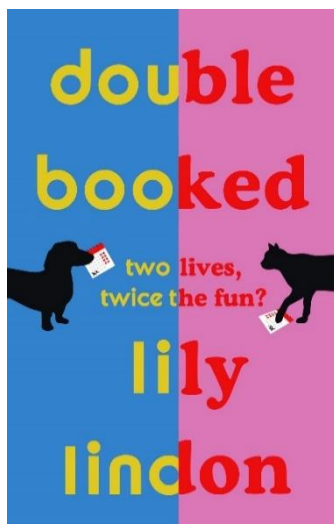
GRA NA DWA FRONTY/WSZYSTKIE TWARZE GINY (tytuł roboczy)

(Double-Booked)

KATEGORIA: Proza współczesna/ obyczajowa

SERIA: MAŁA CZARNA

PREMIERA: **kwiecień 2022 r.**



Podwójne życie – podwójny ubaw?

NOWOŚĆ W SERII MAŁA CZARNA!

ŚWIEŻA, NIEZWYKLE AKTUALNA I DOWCIPNA KOMEDIA ROMANTYCZNA O WRAŻLIWEJ MŁODEJ KOBIECIE W WIELOLETNIM HETEROSEKSUALNYM ZWIĄZKU, KTÓRA ZDAJE SOBIE SPRAWĘ, ŻE JEST BISEKSUALNA.

*Rzadko zdarza się znaleźć komedię romantyczną, która nie tylko jest niezwykle zabawna, lecz także przesuwa granice gatunku na zupełnie nowe terytoria. Przeczytałam **Double Booked** za jednym posiedzeniem, co chwila wybuchając śmiechem.*

Laura Palmer, dyrektorka wydawnicza Head of Zeus

Gina planuje wkrótce wyjść za mąż.

George zamierza grać w kultowej lesbijskiej grupie popowej.

Gina i George to ta sama osoba.

Bez wątplenia Georgina ma więcej niż jedno oblicze.

Georgina jest wrażliwą dwudziestosześcioletką przywiązaną do stałego harmonogramu: starannie zaplanowanych randek ze swoim chłopakiem, którego wkrótce poślubi, i prywatnych lekcji muzyki, których regularnie udziela niezbyt utalentowanym dzieciom. Codzienne funkcjonowanie według precyzyjnego harmonogramu sprawdza się doskonale, czemu więc miałyby z niego zrezygnować?

Kiedy jednak raz w życiu postępuje wbrew rutynie i trafia na koncert lesbijskiego pop bandu, nagle nachodzą ją wątpliwości... Zaskoczona zdaje sobie sprawę, że chciałaby znów sama grać, może nawet być gwiazdą muzyki i rozpalać tłumy jak dziewczyny z Phase – dlaczego nie? Poza tym perkusistka występującej na scenie grupy jest naprawdę bardzo, bardzo... pociągająca.

Rozdarta pomiędzy obawą, że straci poukładane życie w stabilnym związku z mężczyzną, a ekscytacją płynącą z bycia o krok od nowej muzycznej – i miłosnej – przygody, Georgina robi to, co zrobiłby każdy rozsądny człowiek: podwaja swoją osobowość. Za dnia jest nudną starą Giną; w nocy nowym talentem na queerowej scenie muzycznej, znanym jako George.

Czy Georginie uda się pogodzić te z pozoru wykluczające się światy?

Ciepła i zabawna opowieść o poszukiwaniu siebie i o tym, że nigdy nie jest za późno na spełnianie marzeń.

Świetnie napisane dialogi i najlepszy angielski humor to przepis na idealną lekturę, która spodoba się fanom *Współlokatorów* Beth O’Leary, a także tym, którzy chcieliby przeczytać coś równie dobrego jak *Red, White & Royal Blue* Casey McQuiston – a może nawet lepszego.

Stephen King, Richard Chizmar

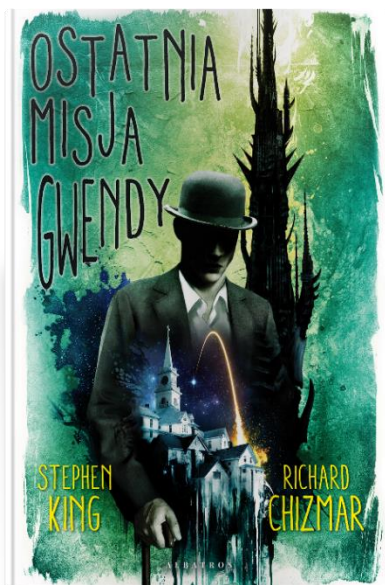
OSTATNIA MISJA GWENDY

(Gwendy's Final Task)

PRZEKŁAD: Danuta Górńska

KATEGORIA: Science fiction / Fantasy

PREMIERA: **maj 2022 r.**



Trzecie – pełne nadziei i grozy – spotkanie Gwendy z tajemniczym magicznym pudełkiem.

**MISTRZOWIE GROZY,
STEPHEN KING I RICHARD CHIZMAR,
PONOWNIE ZABIERAJĄ CZYTELNIKÓW DO
MIASTECZKA CASTLE ROCK W STANIE MAINE,
A STAMTĄD W PRZESTRZEŃ POZAZIEMSKĄ,
GDZIE GWENDY BĘDZIE MIAŁA DO WYKONANIA
DONOSŁĄ I TAJEMNICZĄ MISJĘ OCALENIA ŚWIATA
– BYĆ MOŻE NIE TYLKO TEGO, KTÓRY ZNAMY.**

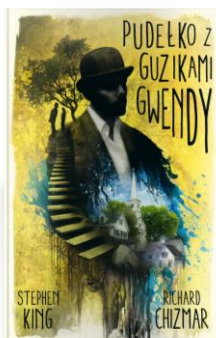
Gwendy zмага się z nie najlepszą kondycją swojego umysłu. Jej jedyną nadzieją jest magiczne pudełko, które równie dobrze może zagrozić powodzeniu jej działań.

Kiedy Gwendy Peterson miała dwanaście lat, tajemniczy nieznajomy, Richard Farris, oddał jej na przechowanie tajemnicze pudełko. Można w nim było znaleźć słodycze i stare monety, ale trzeba było uważać, bo pudełko miało także swoją mroczną stronę. Naciśnięcie któregoś z kolorowych guzików ukrytych w jego wnętrzu wyzwalalo groźną, niszczycielską moc.

Wiele lat później magiczne pudełko ponownie pojawiło się w życiu Gwendy. Jako uznana pisarka i wschodząca gwiazda polityki raz jeszcze musiała zmierzyć się z pokusą, jaką stanowił ten przedmiot.

Teraz, gdy siły zła chcą przejąć nad nim kontrolę, senator Gwendy Peterson jest jedyną osobą, która może je powstrzymać. I zrobi to za wszelką cenę. Bo wie o istnieniu miejsca, gdzie można je bezpiecznie ukryć, nawet przed potężnymi siłami.

Stephen King i Richard Chizmar po raz kolejny zabierają czytelników do Castle Rock, gdzie magiczne pudełko znów objawia swe moce.



Lisa Gardner

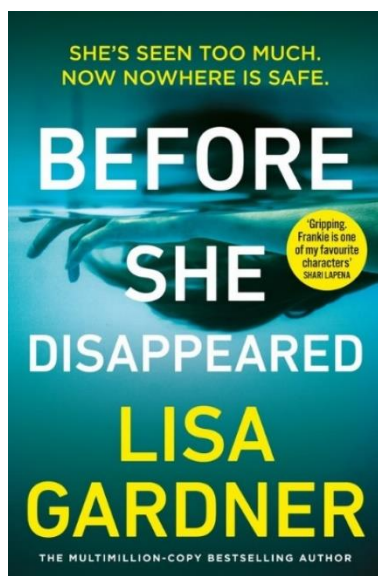
ZANIM ZNIKNEŁA (tytuł roboczy)

(Before She Disappeared)

PRZEKŁAD: Andrzej Szulc

KATEGORIA: Kryminał / Sensacja / Thriller

PREMIERA: **maj 2022 r.**



Widziała zbyt wiele. Teraz już nigdzie nie jest bezpieczna...

**NOWA BOHATERKA I NOWA SERIA THRILLERÓW
KRYMINALNYCH!**

**NAJNOWSZY THRILLER KRYMINALNY AMERYKAŃSKIEJ
MISTRZYNI GATUNKU, KTÓRĄ PODZIWIAJĄ M.IN.
HARLAN COBEN LEE CHILD I TESS GERRITSEN.**

**JEDNA Z NAJBARDZIEJ WYCZEKIWANYCH
KSIĄŻEK 2021 ROKU WEDŁUG:**

Good Morning America, PopSugar, Bookpage, CrimeReads,
Mystery Tribune

**KSIĄŻKA MIESIĄCA I NAJLEPSZY THRILLER
STYCZNIA 2021 NA AMAZONIE.**

Tym razem Gardner przeszła samą siebie.

Frankie Elkin jest bohaterką, która przejdzie do historii!

Tess Gerritsen

Arcydzieło postmodernistycznego czarnego kryminału.

Mroczna, hipnotyzująca opowieść – z nową bohaterką, która na trwale zapisze się w historii gatunku.

Frankie Elkin jest przeciętną kobietą w średnim wieku, wychodzącą z nałogu alkoholicką, której pozostało już niewiele więcej niż żal z powodu popełnionych błędów. Sensem jej życia jest to, czego nikt nie chce robić – poszukiwanie zaginionych, o których zapomniał świat. Kiedy policja bezradnie rozkłada ręce, media znajdują nowe tematy, a krewni i znajomi przechodzą do porządku dziennego nad zniknięciem bliskiej osoby, Frankie wkracza do akcji i zaczyna poszukiwania.

W Mattapan, dzielnicy Bostonu o nie najlepszej reputacji, czeka na nią kolejna nierozwiązana sprawa. Frankie poszukuje Angeliqeu Badeau, haitańskiej nastolatki, która zniknęła ze szkoły kilka miesięcy wcześniej. Pełna rezerwy postawa policji bostońskiej i ostrożność rodziny ofiary uświadamiają Frankie, że w tej sprawie jest zdana tylko na siebie, a ktoś nie chce, by poznała odpowiedzi na pytania, które tak uparcie zadaje. Frankie nie cofnie się jednak przed niczym, aby odkryć prawdę. Nawet jeśli oznacza to, że następną zaginioną osobą może być ona.

Już wkrótce Hilary Swank wcieli się w rolę Frankie Elkin w filmowej wersji książki!

Nakładem Wydawnictwa Albatros ukazują się także seria z detektyw D.D. Warren:



Guillaume Musso

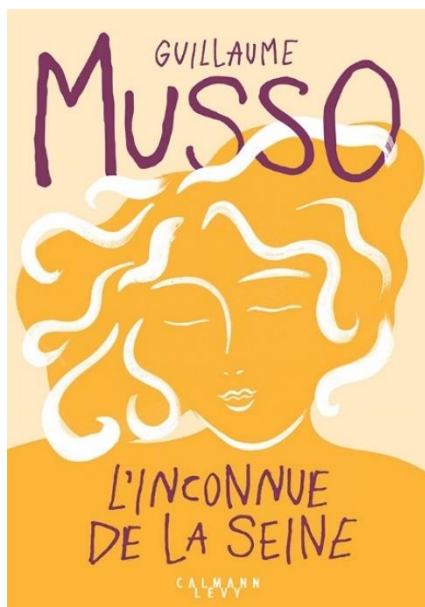
NIEZNAJOMA Z SEKWANY

(L'inconnue de la Seine)

PRZEKŁAD: Joanna Prądyńska

KATEGORIA: Proza współczesna / obyczajowa

PREMIERA: **maj/czerwiec 2022 r.**



Kim jest nieznajoma z Sekwany?

**NAJNOWSZA POWIEŚĆ
GWIAZDY FRANCUSKIEJ LITERATURY
– ULUBIENKA MEDIÓW,
KRYTYKÓW I CZYTELNIKÓW (OD DZIESIĘCIU LAT
NIEPRZERWANIE MUSSO UTRZYMUJE SIĘ NA PIERWSZYM
MIEJSCU LISTY NAJPOPULARNIEJSZYCH FRANCUSKICH
PISARZY!) –
KTÓRA ZACHWYCI ZARÓWNO FANÓW THRILLERÓW,
JAK I MIŁOŚNIKÓW LITERATURY OBYCZAJOWEJ!**

Wielki powrót Guillaume'a Musso do gatunku thriller. W momencie, w którym zaczyna się śledztwo, książka pochłania czytelnika bez reszty!

Bernard Lehut, RTL

Powieść pełna literackich odniesień.

Anne-Marie Revol, France 2

Emocjonujący thriller, w którego fabule znajdziemy odniesienia do jednej z najsłynniejszych paryskich historii kryminalnych oraz do greckiej mitologii.

Pewnej mglistej grudniowej nocy, na tydzień przed Bożym Narodzeniem, zauważono nagie ciało młodej kobiety unoszące się na wodach Sekwany. Gdy ją wyłowiono, okazało się, że jeszcze żyje, ale nic nie pamięta. Z posterunku policji, na który zostaje zabrana, znika kilka godzin później...

Dzięki analizie DNA i zdjęciom udaje się jednak ustalić, że to światowej sławy pianistka, Milena Bergman. Tyle że to niemożliwe, bo Milena ponad rok temu zginęła w katastrofie lotniczej.

Prowadząca śledztwo młoda policjantka Roxane oraz były narzeczony Mileny, Raphael, będą musieli się zmierzyć z nietypową sprawą i wyjaśnić zagadkę: kim tak naprawdę jest nieznajoma znad Sekwany i co się z nią stało?

Inspiracją do napisania książki była prawdziwa „Nieznajoma z Sekwany”. Taki przydomek nadano niezidentyfikowanej martwej kobiecie, której ciało wyłowiono pod koniec XIX wieku z Sekwany w Paryżu, w pobliżu Luwru. Jej wiek oceniono na 16 lat, nie miała obrażeń wskazujących na przyczynę zgonu. Zgodnie z ówczesnym zwyczajem zwłoki wystawiono w witrynie kostnicy, w nadziei na ich identyfikację. Mimo to tożsamości kobiety nigdy nie ustalono. Uwagę publiczności zwrócił wygląd jej twarzy – delikatny uśmiech nie pasował do zwłok osoby, która utonęła, a tym bardziej popełniła samobójstwo.

Z niewyjaśnionych przyczyn wykonano pośmiertną maskę topielicy – plotka głosi, że zrobił to patolog, który zakochał się w niej w trakcie sekcji. Przydomek „Nieznajoma z Sekwany” po raz pierwszy wykorzystano w 1926 r. w albumie masek pośmiertnych.

Stworzona maska zdobyła niezwykłą popularność, jej repliki sprzedawano w paryskich sklepach z pamiątkami, a uwagę poświęcili jej ówczesni artyści, m.in. Albert Camus, Rainer Maria Rilke, Louis Aragon i Vladimir Nabokov.

Sophie Haydock

CZTERY MUZY

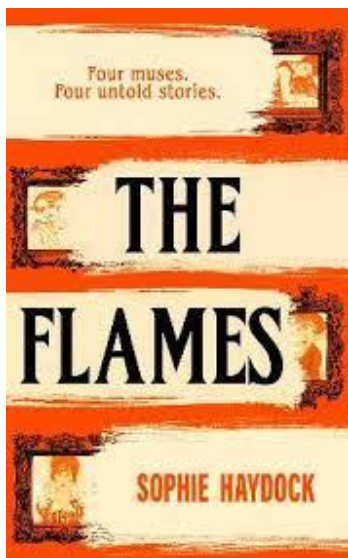
(The Flames)

PRZEKŁAD: Izabela Matuszewska

KATEGORIA: Proza literacka / Klasyka literatury

SERIA: BUTIKOWA

PREMIERA: maj 2022 r.



**Cztery muzy.
Cztery nieopowiedziane historie.**

NOWOŚĆ W SERII BUTIKOWEJ!

**NIEZNANA HISTORIA CZTERECH NIEZWYKŁYCH KOBIET
– MUZ CHARYZMATYCZNEGO I KONTROWERSYJNEGO
MALARZA,
EGONA SCHIELEGO.**

**LAUREATKA IMPRESS PRIZE FOR NEW WRITERS,
W KONKURSIE ORGANIZOWANYM PRZEZ WYDAWNICTWO
IMPRESS BOOKS**

**AUTORKA NOMINOWANA DO NAGRODY GŁÓWNEJ
W KONKURSIE PENFRO BOOK FESTIVAL'S FIRST CHAPTER
COMPETITION.**

Każdy obraz opowiada jakąś historię, ale gdyby tylko kobiety z portretów mogły przemówić...

Wiedeń, początek XX wieku. Miasto jest stolicą sztuki. Kwitnie w nim życie towarzyskie i artystyczne, rodzą się nowe, przełomowe idee. Wszystkie oczy zwrócone są na Gustava Klimta, to on wyznacza trendy w sztuce. Do czasu, gdy powszechną ciekawość wzbudza jego protegowany, skandalista Egon Schiele. Otaczać go będą cztery kobiety każda z nich będzie miała własną historię do opowiedzenia...

ADELE: namiętna, gwałtowna, uparta. Urodziła się w burżuazyjnej wiedeńskiej rodzinie. Buntuje się przeciwko ograniczeniom swojej klasy i tęskni za wolnością.

GERTRUDE: porywcza, zdecydowana, zaborcza. Siostra początkującego artysty Egon Schielego, tęskni za ekscytującym życiem z dala od rodzinnego domu.

VALLY: zdeterminowana, niezależna, dumna. Modelka znanego artysty Gustava Klimta, wydobyła się z ubóstwa i teraz wytycza dla siebie nową, śmiałą ścieżkę.

EDITH: cicha, konwencjonalna, lojalna. Czy aby na pewno? Młodsza siostra Adele, pozostaje w jej cieniu i nie wie jeszcze, jaką kobietą mogłaby się stać.

Cztery płomienie; cztery dzikie, rozpalone serca, które pragną, by poznał je świat. Każda z nich, na innym etapie swojego życia, stanie się muzą charyzmatycznego, choć kontrowersyjnego artysty Egon Schielego. Ale gdy Europa stanie na krawędzi wojny, jeden akt zdrady odmieni wszystko.

Sophie Haydock mieszka w Londynie. *Cztery muzy* to jej debiutancka powieść. Sophie Haydock trenowała swoje umiejętności pisarskie jako dziennikarka, pisząc teksty m.in. dla: „Sunday Times Magazine”, „Tatler”, BBC Three, „Financial Times”, „Guardian Weekend Magazine” oraz organizacji związanych ze sztuką: Arts Council, Royal Academy i Sotheby’s.

Jej konto na Instagramie @egonschieleswomen, założone w hołdzie dla kobiet, które pozowały Egonowi Schielemu, śledzi ponad 114 000 obserwatorów.

Lucinda Riley

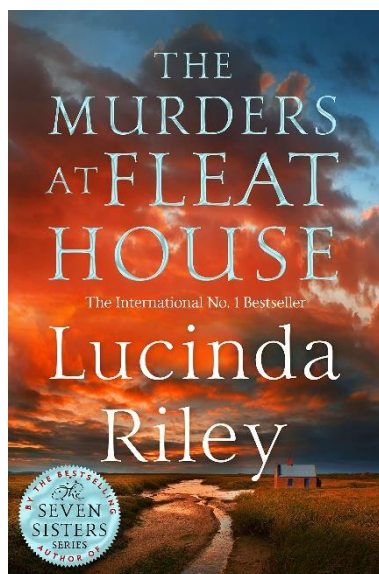
TAJEMNICA FLEAT HOUSE (tytuł roboczy)

(The Murders at Fleat House)

PRZEKŁAD: Małgorzata Stefaniuk

KATEGORIA: Proza współczesna / obyczajowa / kryminał

PREMIERA: **czerwiec 2022 r.**



Idylliczne krajobrazy, podejrzana śmierć jednego z uczniów i mroczne sekrety starej szkoły.

**NOWA, NIEPUBLIKOWANA WCZEŚNIEJ
POWIEŚĆ KRYMINALNA
AUTORKI BESTSELLEROWEJ SAGI OBYCZAJOWEJ
SIEDEM SIÓSTR!**

Książki Lucindy Riley wielokrotnie gościły na listach bestsellerów „New York Timesa” i „Sunday Timesa”. Zostały przetłumaczone na ponad 30 języków i wydane w 38 krajach w nakładzie **przeszło 40 milionów** egzemplarzy (sam cykl *Siedem Sióstr* kupiło już **25 milionów** czytelniczek!).

ŚWIATOWA PREMIERA: 26 MAJA 2022 r.

Pasjonująca, klimatyczna powieść – z zagadką, która trzyma w napięciu do ostatniej strony.

Nagła śmierć jednego z uczniów we Fleat House u Świętego Stefana – w małej prywatnej szkole z internatem położonej w hrabstwie Norfolk – jest szokującym wydarzeniem, które dyrekcja szybko klasyfikuje jako tragiczny wypadek.

Lokalna policja jest jednak bardziej ostrożna w ocenie. Ponieważ nie można wykluczyć, że chłopak padł ofiarą przestępstwa, do akcji wkracza ambitna i ceniona detektyw, inspektor Jazmine „Jazz” Hunter. Jazz ma swoje powody, by zrezygnować z pracy w londyńskiej policji, ale na udział w norfolkskim śledztwie zgadza się wyjątkowo niechętnie – robi to tylko przez wzgląd na byłego szefa.

Wraz z dawnym partnerem, lojalnym sierżantem Alastairem Milesem, Jazz infiltruje zamkniętą społeczność szkoły, by zbadać okoliczności tragicznej śmierci Charliego Cavendisha. Im głębiej drążą, tym bardziej zagadkowa okazuje się śmierć chłopca, a atmosfera w szkole niebezpiecznie gęstnieje...

Charlie okazuje się aroganckim prześladowcą, a jego koledzy mieli zarówno motyw, jak i sposobność, by podmienić mu leki na epilepsję, które przyjmował codziennie, i skutecznie wyeliminować zniechęconego dręczyciela.

Tymczasem pracownicy szkoły zwierają szeregi, w tajemniczych okolicznościach znika mały Rory Millar, a wiekowy wykładowca literatury klasycznej zostaje znaleziony martwy. Wszystko to podsuwa Jazz pewne tropy, ale od rozwiązania śledztwa wydaje się ją dzielić coraz dłuższa droga...

Gdy okolicę spowija śnieg, a kolejny podejrzany rozplywa się w powietrzu, Jazz musi wreszcie stawić czoła własnym demonom i najtrudniejszemu dochodzeniu w karierze.

Ponieważ Fleat House skrywa tajemnice znacznie mroczniejsze, niż Jazz mogłaby sobie wyobrazić...

Colson Whitehead

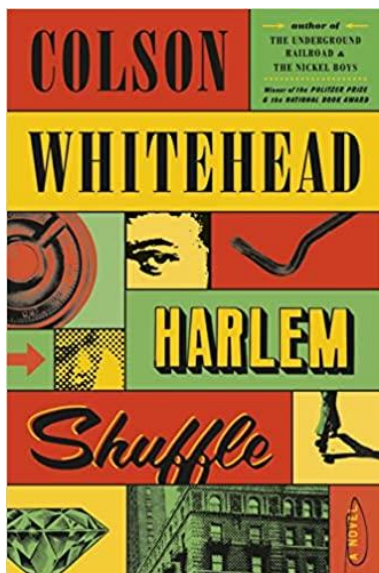
HARLEM SHUFFLE (tytuł polski w opracowaniu)

(**Harlem Shuffle**)

PRZEKŁAD: Rafał Lisowski

KATEGORIA: Proza literacka / Klasyka literatury

PREMIERA: **czerwiec 2022 r.**



Błyskotliwa opowieść o napadzie, szantażu i zuchwalej kradzieży!

**POWIEŚĆ WYMIENIANA JAKO PEWNA KANDYDATKA
DO TEGOROCZNEJ NAGRODY PULITZERA
– BYŁBY TO JUŻ TRZECI PULITZER TEGO AUTORA!
RASOWY KRYMINAŁ I RODZINNA SAGA W JEDNYM.
POWIEŚCI ROZGRYWAJĄCA SIĘ W NOWOJORSKIM HARLEMIE
W LATACH 1959-1964.**

**KSIĄŻKA NOMINOWANA DO GOODREADS CHOICE AWARDS
2021 W KATEGORII MYSTERY & THRILLER.**

FINALISTKA KIRKUS PRIZE W KATEGORII FIKCJA LITERACKA.

Wielowymiarowa, emocjonująca powieść, która mogłaby uchodzić za literaturę gatunkową. Harlem Shuffle to o wiele więcej niż powieść sensacyjno-kryminalna, ale już sama wartość rozrywkowa powinna zapewnić tej książce ten sam rodzaj popularnego sukcesu, który odniosły dwie ostatnie powieści tego autora, „Kolej podziemna” i „Miedziaki”.

Janet Maslin, The New York Times

Kolejna olśniewająca, błyskotliwie napisana powieść dwukrotnego zdobywcy nagrody Pulitzera i laureata National Book Award, Colsona Whiteheada.

Dla swoich klientów i sąsiadów ze Sto Dwudziestej Piątej Ulicy w Harlemie Ray Carney jest uczciwym sprzedawcą niedrogich mebli, prowadzącym przyzwoite życie i dbającym o rodzinę, która wkrótce się powiększy. Kocha Harlem. I choć rodzice Elizabeth, mieszkający w eleganckiej dzielnicy, nie aprobują ani Raya ani jego ciasnego lokum naprzeciwko linii metra, to on właśnie to miejsce zwykł nazywać domem.

Niewiele osób wie, że Ray trzyma sztamę z grupą bandytów i oszustów z przedmieścia, i że za fasadą normalności skrywa znacznie poważniejsze ubytki, niż tylko kilka drobnych rys – to raczej potężne pęknięcia, których istnieniu nie można już zaprzeczać.

Czasy są trudne, z kasą jest cienko, interes z sofami na raty kręci się raczej niemrawo, więc jeśli jego kuzyn Freddie od czasu do czasu podrzuca mu jakiś pierścionek lub naszyjnik, Ray nie pyta, skąd je wziął. Zna dyskretnego jubilera w centrum, który też nie zadaje pytań.

Ale już wkrótce Freddie dołącza do ekipy, która planuje obrabować Hotel Theresa – „Waldorfa Harlemu” – i wpada na pomysł, by biznes Raya służył temu przedsięwzięciu za zasłonę dymną. Napad, jak można się spodziewać, nie przebiega zgodnie z planem. Teraz Ray ma nową klientelę, na którą składają się podejrzani gliniarze, bezwzględni lokalni gangsterzy, podrzędni przedstawiciele branży porno i wszelkiego rodzaju najgorsze szumowiny z Harlemu.

Pomysłowa historia opowiedziana w *Harlem Shuffle* rozgrywa się w pieczołowicie odtworzonych realiach Nowego Jorku z początku lat 60. XX wieku.

To rodzinna saga udająca powieść kryminalną, przezabawny i wzruszający moralitet, powieść społeczna o rasie i władzy, a w końcu także list miłosny do Harlemu.

Carolina De Robertis

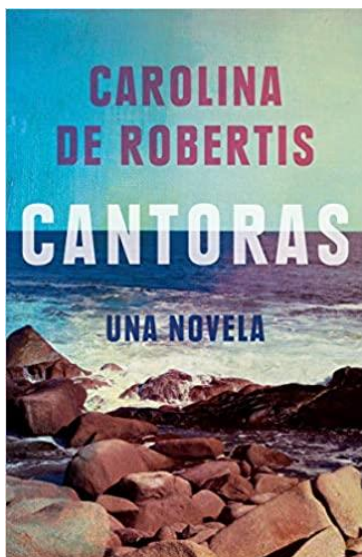
CANTORAS (tytuł polski w opracowaniu)

(Cantoras)

PRZEKŁAD: Izabela Matuszewska

KATEGORIA: Proza literacka / Klasyka literatury

PREMIERA: **maj/czerwiec 2022 r.**



**Opowieść o ogniu, który płonie w naszych duszach
I o tych, którzy potrafią go rozniecić.
Oraz opowieść o domu, w którym można kochać prawdziwie.**

ARCYDZIEŁO LITERATURY GENDER!

**POWIEŚĆ PONADCZASOWA,
A JEDNOCZEŚNIE PRZEŁOMOWA**

*Drobiazgowy i mrozący krew w żyłach obraz życia w czasach politycznej dyktatury.
Książka śmiała i pozbawiona poczucia winy, nadająca nowe znaczenie pojęciu „normalność”,
będąca hołdem dla potęgi miłości, przyjaźni i politycznego oporu.
To rewolucyjna bajka, idealna na ten moment, opowiedziana z mądrością i zrozumieniem.
„The New York Times Book Review”*

Magiczna i poruszająca opowieść o pięciu różnych kobietach, które w Urugwaju, u szczytu wojskowej dyktatury, odnajdują w sobie nawzajem kochanki, przyjaciółki, a wreszcie rodzinę.

W 1977 roku w Urugwaju rząd wojskowy bezlitośnie stłumił wszelkie przejawy politycznego sprzeciwu. W kraju, w którym obywatele są porywani, gwałceni i torturowani, homoseksualizm jest niebezpiecznym wykroczeniem.

A jednak, pomimo niesprzyjającej rzeczywistości, Romina, Flaca, Anita „La Venus”, Paz i Malena – pięć „pieśniarek”^{*} – w jakiś cudowny sposób odnajduje się nawzajem i znajduje bezpieczną przystań na odciętych od świata przylądkiem Cabo Polonio, zamieszkanym jedynie przez samotnego latarnika i kilku nieokrzyszanych łowców fok. To miejsce staje się ich tajemnym sanktuarium. Przez kolejne 35 lat życie kobiet toczy się pomiędzy Montevideo, miastem, które nazywają domem, a Cabo Polonio, gdzie wciąż powracają – czasem wszystkie razem, czasem w parach, w towarzystwie kochanek, lub samotnie.

Przez cały ten czas będą walczyć o to, by mogły żyć tak, jak chcą, i będą poddawane próbom – przez swoje rodziny, miłości, społeczeństwo, a także przez siebie nawzajem.

Powieść Caroliny De Robertis to zapierający dech w piersiach obraz zapomnianej historii oraz portret homoseksualnej miłości, żywej – choć różnorodnej – wspólnoty i siły ludzkiego ducha.

* Pieśniarki / śpiewaczki – slangowe określenie lesbijek.

Carolina De Robertis (ur. 1971 r.) – pisarka pochodzenia urugwajskiego. Autorka trzech powieści – *Perla*, *Niewidoczna góra* (uznanej przez „San Francisco Chronicle”, „O, The Oprah Magazine” oraz „Booklist” za najlepszą książkę 2009 roku i nagrodzonej włoską Premią Rzegium Julii) oraz *Bogowie tanga* (laureatki Stonewall Book Award!) – przetłumaczonych na 17 języków. Jest również wielokrotnie nagradzaną tłumaczką literatury latynoamerykańskiej. Przez dziesięć lat pracowała w organizacji walczącej o prawa kobiet. Prowadzi zajęcia z kreatywnego pisania, literatury pięknej i sztuki przekładu na uniwersytecie w San Francisco. Mieszka z żoną i dziećmi w Oakland.

De Robertis jest także redaktorką antologii *Radykalna nadzieja. Źródło odwagi i siły w niebezpiecznych czasach*, która ukazała się nakładem Vintage Books 2 maja 2017 roku – równo sto dni od rozpoczęcia prezydentury przez Donalda Trumpa. Jest to zbiór esejów autorstwa najznamienszych współczesnych pisarzy i intelektualistów amerykańskich – w tym m.in. trojga laureatów Nagrody Pulitzera: Viet Thanh Nguyen, Jane Smiley i Junot Díaz, a także założycieli organizacji Black Lives Matter.

Beth O'Leary

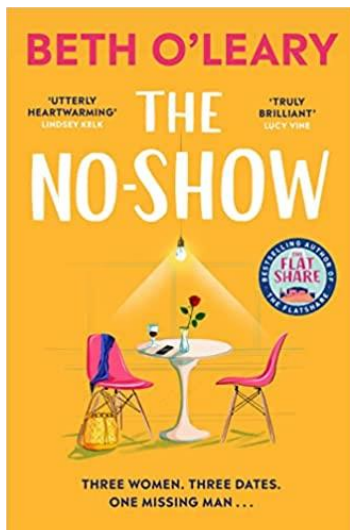
WIELKI NIEOBECNY (tytuł roboczy)

(The No-Show)

KATEGORIA: Proza współczesna / obyczajowa

SERIA: MAŁA CZARNA

PREMIERA: II połowa 2022 r.



Trzy kobiety. Trzy randki. Jeden nieobecny mężczyzna...

**NOWA POWIEŚĆ AUTORKI BESTSELLEROWYCH
WSPÓŁLOKATORÓW!**

**CZWARTA KSIĄŻKA BETH O'LEARY
W SERII MAŁA CZARNA.**

Ta książka to klejnot. O'Leary lawiruje między wątkami z wdziękiem i czułością. Wprost nie można się oderwać od tej ciepłej i uroczej lektury!
Lindsey Kelk

ŚWIATOWA PREMIERA: KWIECIEŃ 2022 r.

Wesoła, genialnie zabawna, chwytająca za serce – nowa powieść Beth O'Leary, autorki bestsellerowych „Współlokatorów”. O randkach, oczekiwaniu i pułapkach, jakie zastawia na nas miłość, kiedy najmniej się tego spodziewamy. Rozbawi was do łez!

Godzina 8:52

Siobhan niecierpliwie czekała na wspólne śniadanie z Josephem. Była zaskoczona, że je zaproponował, bo zazwyczaj spotykają się późnym wieczorem w jej pokoju hotelowym. Śniadanie z Josephem w Walentynki musi coś znaczyć. Tylko... gdzie on się podziewa?

Godzina 14:43

Miranda ma nadzieję, że walentynkowy lunch z Carterem będzie doskonałą okazją, by uczcić jej nową posadę. To dla niej nowy początek i znak, że jej dorosłe życie wreszcie zaczyna się układać: od pięciu miesięcy spotyka się z Carterem i ich związek zaczyna wyglądać naprawdę poważnie. Tylko... dlaczego jeszcze go nie ma?

Godzina 18:30

Joseph Carter zgodził się udawać chłopaka Jane na przyjęciu zaręczynowym jej koleżanki. Nie znają się długo, ale ich przyjaźń szybko stała się najjaśniejszą stroną jej nowego życia w Winchester. Joseph przyrzekł, że tego wieczoru przybędzie jej z odsieczą. Tylko... dlaczego nigdzie go nie widać?

Poznajcie **Josepha Cartera**. Jeśli tylko uda wam się go znaleźć.

Do tej pory nakładem Wydawnictwa Albatros w serii Mała Czarna ukazały się następujące powieści Beth O'Leary:



Harlan Coben

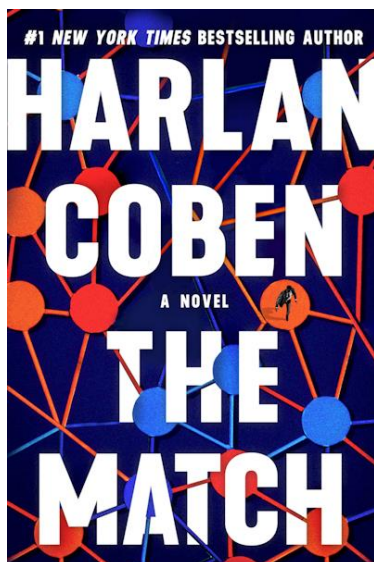
(tytuł polski w opracowaniu)

(The Match)

PRZEKŁAD: Magdalena Słysz

KATEGORIA: Kryminał / Sensacja / Thriller

PREMIERA: **II połowa 2022 r.**



Przeszłość pełna sekretów może okazać się śmiertelną pułapką.

**NAJNOWSZA POWIEŚĆ ARCYMISTRZA THRILLERA
HARLANA COBENA.**

**POWRÓT DO BOHATERA Z TAJEMNICZĄ
PRZESZŁOŚCIĄ, KTÓREGO CZYTELNICZY POZNALI
NA KARTACH POWIEŚCI *CHŁOPIEC Z LASU*.**

Coben to wytrawny rzemieślnik, który wie jak napisać porywającą historię z fascynującym bohaterem, a Wilde jest jedną z najciekawszych, najbardziej złożonych i tajemniczych postaci, jakie kiedykolwiek stworzył.

Associated Press

Wilde podąża za wskazówką, która może wreszcie doprowadzić go do odkrycia prawdy o jego przeszłości i pochodzeniu. Tylko po to, by znaleźć się na celowniku bezwzględnego zabójcy.

Po miesiącach nieobecności Wilde wrócił w góry Ramapo. Ten czas utwierdził go w przekonaniu, że jego miejsce nie jest wśród ludzi, najlepiej czuje się w dziczy z dala od wygód i ograniczeń współczesnego świata.

Informacja o dopasowaniu jego DNA w internetowej bazie danych przybliży Wilde'a do odkrycia tajemnic przeszłości i wreszcie daje mu nadzieję na odnalezienie ojca. Ale spotkanie z mężczyzną, który rzekomo jest jego krewnym, nasuwa więcej pytań niż odpowiedzi. Wilde chwytą się więc desperacko drugiego tropu – innego rzekomego kuzyna, który znika równie szybko, jak się pojawia. Ktoś uknuł przebiegły spisek, by wodzić Wilde'a za nos.

Jaką rolę pełni w tej historii człowiek znany niegdyś jako Nieznajomy, niebezpieczny zbieg otoczony gronem rosnących w siłę wiernych wyznawców, którego misja i metody stają się z czasem coraz bardziej niebezpieczne?

Wilde, bohater *Chłopca z lasu*, z miejsca stał się ulubieńcem wielbicieli prozy Harlana Cobena. Choć powieść ukazała się w szczycie pandemii w 2020 roku, sprzedała się znakomicie, a czytelnicy zaczęli domagać się od autora ujawnienia sekretów z przeszłości Wilde'a – kim jest jego rodzina i dlaczego, gdy był małym chłopcem, pozostawiono go samego w lesie. Ta opowieść w dużej mierze zaspokoi ich ciekawość. I wzbudzi niesamowite emocje, bo akcja pędzi tu na łeb na szyję, nie brakuje w niej nagłych zwrotów i niespodzianek. Wierni Fani Cobena, rozpoznają postać, którą już poznali – w książce i w serialu Netflixa zatytułowanym *Nieznajomy* – i która odegra niebagatelną rolę w tej historii.

Graham Masterton

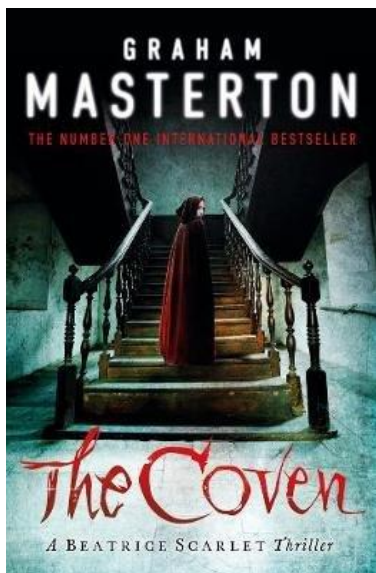
SABAT CZAROWNIC (*tytuł roboczy*)

(The Coven)

PRZEKŁAD: Anna Esden-Tempska

KATEGORIA: Horror

PREMIERA: **II połowa 2022 r.**



Mówią, że dziewczęta były wiedźmami.

Ale Beatrice Scarlet jest pewna, że były niewinnymi ofiarami.

**NIECIERPLIWIE WYCZEKIWANA KONTYNUACJA
SZKARŁATNEJ WDOWY,
POWIEŚCI MISTRZA BRYTYJSKIEGO HORRORU
GRAHAMA MASTERTONA Z 2015 ROKU.**

**BEATRICE SCARLET TO KATIE MAGUIRE
W OSIEMNASTOWIECZNEJ ANGLII!**

Opowieść o odwiecznej walce dobra ze złem, która w swej istocie jest walką pomiędzy nauką a przesądami. Powieść historyczna z elementami rasowego horroru, tak cenionymi przez wielbicieli Grahama Mastertona.

Promoting Crime Fiction

Londyn, rok 1758.

Beatrice Scarlet, córka londyńskiego aptekarza, która już od dziecka poznawała tajniki pracy z ziołami i preparatami chemicznymi, jest przełożoną w przytułku dla upadłych kobiet imienia Świętej Marii Magdaleny. Nawiązuje silną więź z podopiecznymi, a praca sprawia jej przyjemność.

Przytułek wspiera bogaty kupiec, handlarz tytoniem, który oferuje dziewczętom stabilną pracę, by pomóc w ich rehabilitacji. Lecz gdy siedem młodych kobiet wysłanych do jego fabryki przepada bez wieści, Beatrice wie, że dzieje się coś niedobrego.

Ich rzekomy dobroczyńca utrzymuje, że podopieczne Beatrice były wiedźmami oddanymi szatanowi i jego demonicznym występkom. Ale ona, racjonalistka z natury, jest przekonana, że chodzi tu o coś znacznie bardziej mrocznego niż wiedźmie czary... I jak zwykle za punkt honoru stawia sobie udowodnienie, że za wszystkimi tajemniczymi przypadkami stoi bezwzględny człowiek.

Wyśmienite połączenie powieści historycznej i kryminału z elementami horroru!

Tess Gerritsen

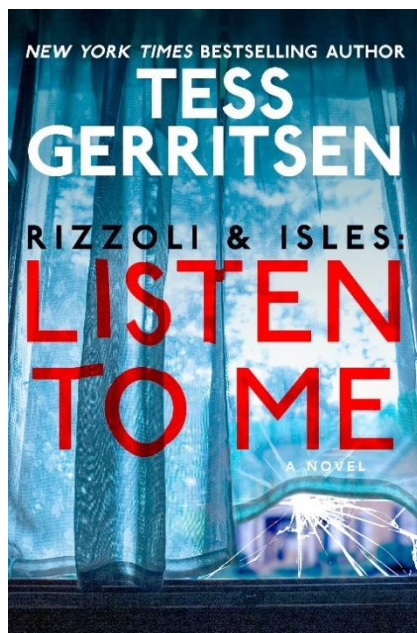
WYŚLUCHAJ MNIE (tytuł roboczy)

(Listen To Me)

KATEGORIA: Kryminał / Sensacja / Thriller

SERIA: RIZZOLI & ISLES

PREMIERA: **II połowa 2022 r.**



**Idealne pozory.
Przerażające fakty.**

**NAJNOWSZY, TRZYNASTY
TOM CYKLU KRYMNALNEGO
RIZZOLI & ISLES.**

**WYCZEKIWANY POWRÓT TESS GERRITSEN,
DO UWIELBIANEJ PRZEZ CZYTELNIKÓW,
BESTSELLEROWEJ SERII Z DETEKTYW JANE RIZZOLI I
LEKARKĄ MEDYCYNY SĄDOWEJ MAURĄ ISLES.**

ŚWIATOWA PREMIERA: LIPIEC 2022 r.

Tym razem w centrum wydarzeń znajdzie się matka Jane, Angela, która podejrzewa, że jej nowi sąsiedzi coś ukrywają i wcale nie są tak nieskazitelni, jak się wydaje.

Angela naciska, by jej córka przyjrzała się parze sąsiadów. Jane i jej partnerka Maura pochłonięte są jednak inną sprawą – brutalnym morderstwem niewinnej kobiety, która we własnym domu została zatłuczona na śmierć. W miarę postępów w śledztwie staje się jasne, że zabita kobieta ukrywała mroczną przeszłość.

Czy to możliwe, że istnieje związek pomiędzy tragiczną zbrodnią a pojawieniem się dziwnych sąsiadów Angeli?

Czy starsza pani Rizzoli zdoła przekonać zespół śledczych, by potraktował poważnie jej obawy, zanim będzie za późno?

Emocjonujący kryminał z wyśmienitym duetem bohaterek!

Tess Gerritsen – najpopularniejsza na świecie autorka thrillerów medycznych (przez Stephena Kinga stawiana przed Robinem Cookiem i Michaeliem Crichtonem!), której książki wydawane są w 40 krajach świata i regularnie pojawiają się na listach bestsellerów w USA i Europie, a ich łączna sprzedaż już dawno przekroczyła 30 milionów egzemplarzy! W 2016 roku uhonorowana statuetką Honorowej Nagrody Wielkiego Kalibru na Międzynarodowym Festiwalu Kryminału we Wrocławiu.

Na podstawie jej cyklu Rizzoli & Isles powstał serial *Partnerki* z Angie Harmon i Sashą Alexander w rolach głównych.

Pisarka mieszka w amerykańskim stanie Maine, w bliskim sąsiedztwie Stephena Kinga.


Barbie Latza Nadeau

MATKI CHRZESTNE: morderstwo, zemsta i kobiety, które przejęły mafijną władzę.

(The Godmothers: Murder, Vengeance and the Women Taking Over the Mafia)

KATEGORIA: Literatura faktu

PREMIERA: **II połowa 2022 r.**

Barbie
Latza Nadeau

The Godmothers

Nieznana historia kobiet, które zdobyły wysoką pozycję i rozgłos w męskocentrycznej zbrodniczej kulturze włoskiej mafii.

- **ZŁOŻONY OBRAZ TRADYCYJNYCH RELACJI DAMSKO-MĘSKICH WE WŁOSZECH**
- **REALIA FUNKCJONOWANIA WŁOSKIEJ MAFII**
- **RZETELNY RESEARCH I OSOBISTE PODEJŚCIE AUTORKI**
- **ŚWIEŻE SPOJRZENIE NA POZORNIE ZNANY TEMAT**

PREMIERA ŚWIATOWA: WRZESIEŃ 2022 r.

Mafia, odkąd tylko zawładnęła naszą wyobraźnią, ma płęć męską. Mafiosi, a zwłaszcza ojcowie chrzestni, są synonimami macho. To oni rządzą organizacjami przestępczymi, podczas gdy kobiety – banalne kochanki lub cierpliwe mafijne żony – pozostają na drugim planie. Rzeczywistość jest jednak znacznie bardziej złożona.

Dziennikarka śledcza Barbie Latza Nadeau opowiada historie kobiet, które zyskały na znaczeniu we włoskiej mafii, a potem wypadły z jej łask. Swoją historię rozpoczyna od najbardziej niesławnej z nich: Pupetty Marescy, żony mafiosa, która ośmieliła się pomścić zabójstwo męża, oddając 29 strzałów do mężczyzny winnego jego śmierci.

Nadeau wplata w historię Pupetty wyniki swojego rzetelnego dziennikarskiego śledztwa i osobiste rozmowy z kobietami mafii. Zabiera czytelników w samo centrum mafijnego półświatka, odmalowując złożony portret mafijnej kultury, obejmującej interesy i życie rodzinne, oraz kobiet, które są jej częścią.

Zamiast filmowych stereotypów *Matki chrzestne...* pokazują mafię w zupełnie nowym świetle: jako nowoczesne i bezwzględne przedsięwzięcie kryminalne prowadzone przez każdego, kto jest wystarczająco silny i sprytny, by przejąć nad nim kontrolę – niezależnie od płci.

***Matki chrzestne...* na nowo definiują nasze wyobrażenia o przestępczych biznesach prowadzonych przez kobiety, które są wystarczająco zdeterminowane i silne, wystarczająco mądre i wystarczająco okrutne, by przejąć władzę.**

Barbie Latza Nadeau to amerykańska dziennikarka mieszkająca od 1996 roku w Rzymie. Pracowała jako szefowa redakcji magazynu „Newsweek”, w tej chwili pełni tę samą funkcję w redakcji „The Daily Beast”. Jest korespondentką CNN, pisuje też do „Scientific American” – najstarszego amerykańskiego miesięcznika popularnonaukowego.

Na podstawie jej pierwszej książki *Angel Face*, o zabójstwie Meredith Kercher i procesach Amandy Knox, w 2011 roku powstał film. Jej ostatnia książka, *Roadmap to Hell: Sex, Drugs and Guns on the Mafia Coast*, opisuje dramatyczne losy Nigeryjek, które trafiają do Włoch jako ofiary handlu żywym towarem i zmuszane są do świadczenia usług seksualnych.

R.J. Palacio

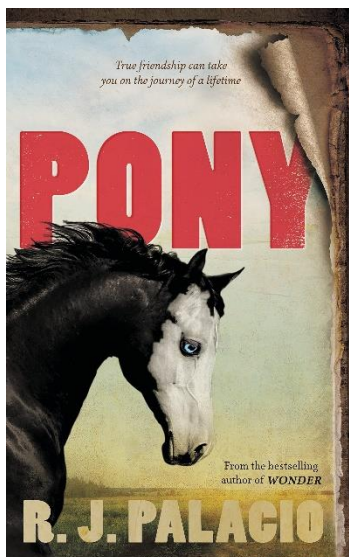
KUCYK (tytuł roboczy)

(Pony)

PRZEKŁAD: Maria Olejniczak-Skarsgård

KATEGORIA: Literatura dla młodzieży

PREMIERA: **II połowa 2022 r.**



**Wspaniała opowieść o sile miłości i przyjaźni
oraz o więzach silniejszych niż przestrzeń i czas.**

**NOWA POWIEŚĆ DLA MŁODZIEŻY AUTORKI
BESTSELLERA *CUDOWNY CHŁOPAK!***

**POŁĄCZENIE EPICKIEGO WESTERNU
Z POWIEŚCIĄ GROZY
– TA KSIĄŻKA WEJDZIE DO KANONU LITERATURY.**

**Książka dla fanów *Prawdziwego męstwa* braci Coen,
Braci Sisters Patricka deWitta
i prozy Cormaca McCarthy'ego.**

Opowieść o chłopcu, który pragnie odnaleźć ojca. Towarzyszą mu duch i tajemniczy kucyk, który zdaje się znać drogę.

Dwunastoletniego Silasa budzi w nocy niespodziewane pojawienie się trzech jeźdźców, którzy zabierają ze sobą jego ojca. Prerażony chłopiec jest zdany na siebie i towarzystwo Mittenwoola, który jest... zjawą. Ale kiedy pod jego drzwiami pojawia się kucyk, Silas wie, co musi zrobić. Wyrusza w niebezpieczną podróż, by odnaleźć ojca, połączyć przeszłość z przyszłością i znaleźć swoje miejsce w świecie.

R.J. Palacio to amerykańska autorka mieszkająca na nowojorskim Brooklynie. Ukończyła Wyższą Szkołę Sztuki i Projektowania na Manhattanie, a także Parsons School of Design, gdzie rozwijała umiejętności ilustratorskie – przez wiele lat pełniła funkcję dyrektorki artystycznej w kilku dużych wydawnictwach książkowych.

Jej debiutancka powieść *Cudowny chłopak*, bestseller „New York Timesa”, odniosła międzynarodowy sukces – została opublikowana w **45 krajach** i sprzedała się w **ponad 15 milionach egzemplarzy**. Zachęcające do czynienia dobra i życzliwości przesłanie książki stało się inspiracją do zorganizowania kampanii społecznej o nazwie **Choose Kind**, która spotkała się z ogromnym zainteresowaniem i poparciem ze strony zarówno dzieci, jak i dorosłych, i to nie tylko w Stanach Zjednoczonych. Powieść *Cudowny chłopak* bardzo szybko stała się jedną z ulubionych lektur uczniów i nauczycieli na całym świecie.

W hollywoodzkiej ekranizacji książki *Cudowny chłopak* w rolach głównych wystąpili: Julia Roberts, Owen Wilson oraz Jacob Tremblay.

Wkrótce na ekrany ma trafić również powieść graficzna R.J. Palacio, *Biały ptak*, opowiadająca o trudnej dziecięcej przyjaźni w czasach Holokaustu.