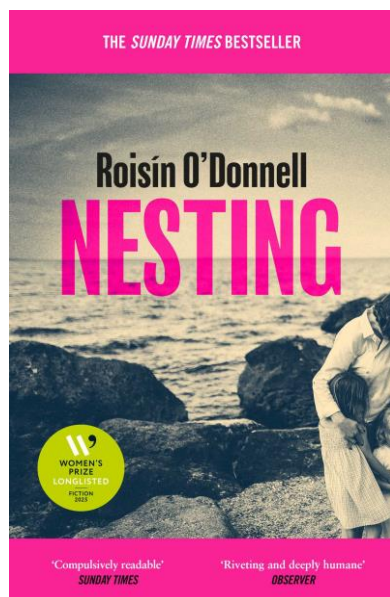


LITERATURA PIĘKNA

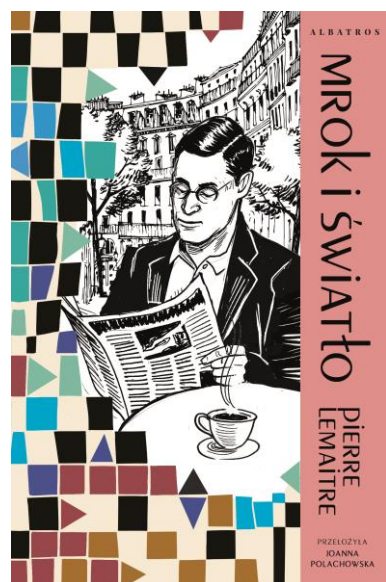
Roisín O'Donnell GNIAZDO (*Nesting*) przekład: Małgorzata Stefaniuk / premiera: luty 2026

Niezwykły i poruszający debiut powieściowy wielokrotnie nagradzanej irlandzkiej pisarki. Nowy, ważny głos w świecie literatury pięknej. Piękna, pełna odwagi, nadziei i siły historia kobiety, która wyzwala się ze związku pełnego przemocy psychologicznej, ekonomicznej i seksualnej, i rozpaczliwie próbuje ułożyć sobie na nowo szczęśliwe i bezpieczne życie – dla siebie i swoich dzieci – wbrew własnym lękom i okrutnej rzeczywistości.

Najlepszy powieściowy debiut 2025 roku wg „Observera”. Bestseller „Sunday Timesa” i „Irish Timesa”. Wybór Klubu Książki radia BBC. Książka zdobyła nagrodę Eason Novel of the Year 2025 i znalazła się na długiej liście nominowanych do Women’s Prize for Fiction 2025.

Porzucenie całego dotychczasowego życia, bez jasnego planu, bez pracy, bez pieniędzy – to decyzja, przed którą wciąż staje zbyt wiele kobiet. Ciara skacze na głęboką wodę, ale wie, że dokonała właściwego wyboru. Wkrótce jednak poznaje mroczne strony ucieczki. Jej rodzina jest za granicą, a skromne oszczędności się kurczą. Bezszykownie poszukująca pracy młoda matka, zmagająca się z niesprawnym systemem socjalnym i podszeptami własnych demonów, czuje się coraz bardziej zagubiona. Kiedy lato mija, a zima zbliża się wielkimi krokami, Ciara razem z córeczkami wprowadza się do Hotelu

Eden, tymczasowego lokum dla osób w sytuacjach kryzysowych. I choć Eden swoje najlepsze dni ma już dawno za sobą, a wszystko, co się w nim znajduje, jest w jakimś stadium rozpadu, to staje się on bezpieczną przystanią, w której Ciara po raz pierwszy od dawna może odetchnąć z ulgą i spróbować zawalczyć o siebie i swoje dzieci.

Pierre Lemaitre MROK I ŚWIATŁO (*Un avenir radieux*) przekład: Joanna Polachowska / premiera: luty 2026

Kolejny tom bestsellerowego cyklu Pierre’a Lemaitre’a „Lata chwały”, którego bohaterami są członkowie rodziny fabrykantów mydła z Bejrutu. Saga obejmuje trzydzieści lat z dziejów powojennej Francji i jej kolonii. Napisana z zegarmistrzowską precyzją powieść, będąca owocem rzetelnego riserczu i doskonałego wyczucia – sytuacji, postaci i akcji – która z uderzającą wyrazistością oddaje ducha i prawdę epoki.

Brawurowa ucieczka z Paryża do Pragi, ze studia radiowego do wrogich zaufków, z lodowatego lochu do akademii bilardu, ze szkoły prowadzonej przez zakonnice do mrocznych biur Republiki. Każdy z Pelletierów, w swoim czasie, będzie musiał wybrać między własnym interesem a obowiązkiem, a niektórzy – między głosem serca a racją stanu. Dylemat nieraz rozdzierający – z wyjątkiem kota Josepha, który już dawno dokonał swojego wyboru.

Pierre Lemaitre, laureat Nagrody Goncourtów i od lat jeden z najlepiej sprzedających się pisarzy we Francji, jak zwykle bawi się gatunkami. Tym razem z nieskrywaną radością eksperymentuje z konwencją powieści szpiegowskiej, łącząc ją z powieścią obyczajową i społeczną. Nawiązuje do tradycji pisarskiej największych powieściopisarzy francuskich: Balzaca,

Stendhala i Zoli, tym razem składając hołd znakomitemu brytyjskiemu autorowi i byłemu agentowi tajnych służb, Johnowi le Carré.

Idealna lektura dla czytelników trylogii historycznych Kena Folletta Filary Ziemi i Stulecie oraz dla miłośników rodzinnych sag od *Przeminęło z wiatrem* po *Ojca Chrzestnego*.



Ian McEwan CO MOŻEMY WIEDZIEĆ (*What We Can Know*) przekład: Andrzej Szulc / premiera: luty 2026



Postapokaliptyczna powieść kampusowa – literackie śledztwo burzy idealne wyobrażenie o świecie, który bezpowrotnie przeminął. Najnowsza, osiemnasta już książka w dorobku Iana McEwana, laureata Nagrody Bookera, jednego z najbardziej cenionych współczesnych pisarzy brytyjskich. Powieść trafiła na listę 100 wyjątkowych książek 2025 roku wg redaktorów „The New York Times Book Review” i została uznana za jedną z najlepszych książek 2025 roku wg „Guardiana” i „Vanity Fair”. Znalazła się także wśród ulubionych ubiegłorocznych powieści Baracka Obamy.

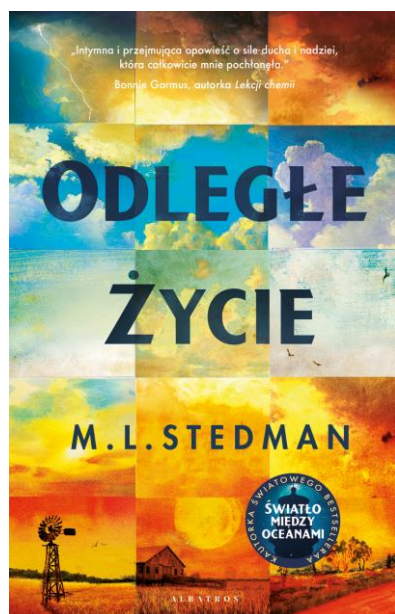
Rok 2014: Głośna lektura wspaniałego utworu budzi podziw słuchaczy. Cykl sonetów *Wieniec dla Vivien* zostaje odczytany na głos jeden jedyny raz, po czym przepada bez śladu. Kolejne pokolenia będą spekulować na temat jego treści i przesłania, nie ustając w poszukiwaniach zaginionego rękopisu.

Rok 2119: Nizinne tereny Wielkiej Brytanii zostały zalane na skutek podnoszenia się poziomu mórz. Ocalańcy wciąż żyją wspomnieniami o utraconym bogactwie dawnego świata. Tom Metcalfe, naukowiec z Uniwersytetu South Downs, leżącego na powstałym w miejscu wielkiej wyspy archipelagu, zafascynowany wolnością i możliwościami, jakie dawniej

oferowało życie, zagłębia się w archiwa z początku XXI wieku. Kiedy natrafia na wskazówkę, która może doprowadzić go do zaginionego utworu, na jaw wychodzą sekrety, które burzą jego przekonania o idyllicznej przeszłości...

Powieść przygodowa, thriller literacki i historia miłosna w jednym. Wciągająca podróż przez czas i historię, stawiająca fundamentalne pytanie o to, kim jesteśmy i dokąd zmierzamy. Aktualna, ważna i błyskotliwa książka.

M.L. Stedman ODLEGŁE ŻYCIE (*A Far-Flung Life*) przekład: Janusz Ochab / premiera: marzec 2026



Nowa książka autorki bestsellerowego *Światła między oceanami*. Jeszcze przed oficjalną premierą trafiła do zestawień najbardziej wyczekiwanych premier 2026 r. Zapierająca dech w piersiach epicka powieść o rodzinnych tajemnicach i nieprzemijającej sile miłości, a także o straszliwej tragedii i jej skutkach, które odbijają się echem przez dziesięciolecia.

Australia, rok 1958. Rodzina MacBride'ów od pokoleń mieszka i hoduje owce na rozległej farmie Meredith Downs. W zwyczajny dzień, na pustej drodze pod bezkresnym błękitnym niebem, patriarcha rodu, Phil MacBride, skręca gwałtownie, aby ominąć kangura. W ułamku sekundy dochodzi do tragicznego wypadku, który rujnuje życie całej rodziny MacBride'ów...

Akcja książki osadzona jest na majestatycznych, bezkresnych równinach Australii Zachodniej, gdzie pogoda jest kapryśnym bogiem, a farma hodowlana o powierzchni 400 tysięcy hektarów to zaledwie kropka na mapie. Autorka zagląda w serca i dusze garstki odizolowanych istnień ludzkich i przygląda się sekretom, które skrywają, by tu przetrwać.

M.L. Stedman z niezwykłą wrażliwością i lekkością opowiada o rodzinie, społeczności i całym pokoleniu – o tym, jak wiele krzywdy potrafimy sobie nawzajem wyrządzić i jak mimo wszystko próbujemy iść dalej, gdy tego, co się stało, nie można już naprawić. W olśniewającym prozatorskim stylu, z wyczuciem i subtelnym humorem, autorka obnaża tajemnice ludzkiej natury w tej pełnej nadziei epickiej refleksji nad upływającym czasem, wytrwałością i nad tym, do czego jesteśmy zdolni, by chronić to, co kochamy.

Ta książka to lekcja człowieczeństwa i niezapomniana podróż przez ciemność ku światłu.



Yann Martel SYN NIKOGO (*Son Of Nobody*) przekład: Magdalena Słysz / premiera: wiosna 2026



Autor międzynarodowego bestsellera *Życie Pi* i laureat Nagrody Bookera powraca z błyskotliwym retellingiem – powieścią o wojnie trojańskiej widzianej z perspektywy dwóch zwykłych ludzi: starożytnego żołnierza i współczesnego uczonego, który usiłuje uchwycić sens życia w zakamarkach oksfordzkiej biblioteki.

Harlow Donne poświęcił swoje życie kulturze starożytnej. Kiedy więc nadarza się okazja, aby zbadać nieznany zbiór fragmentów papirusów, odnaleziony na Uniwersytecie Oksfordzkim, natychmiast postanawia z niej skorzystać. Bo choć oznacza to rozstanie z córką i zapewne definitywny już rozpad jego małżeństwa w Kanadzie, jest to przełom, którego w tej chwili jego kariera rozpaczliwie potrzebuje.

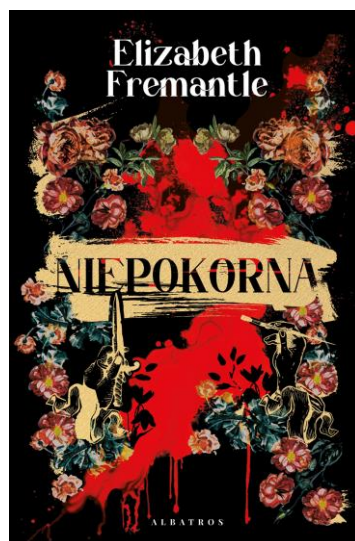
W najgłębszych czeluściach Biblioteki Bodlejańskiej Harlow odkrywa zaginioną relację z wojny trojańskiej, która daje wgląd w prapoczątki zachodniej cywilizacji. Epickiemu poematowi nadaje tytuł *Psoada*, od imienia jego bohatera, prostego człowieka z ludu zwanego Psoaszem z Midei, znanego lepiej jako „syn nikogo”. Jako jedyny tłumacz i interpretator *Psoady*, Harlow dedykuje wydanie poematu i przypisy, którymi opatruje tekst, swojej córce Helen.

Dzięki jego wnikliwej interpretacji dzieło ujawnia echa starożytnej Grecji odbijające się w dzisiejszych czasach, a także osobiste przesłanie kierowane do ukochanego dziecka. Pomimo liczącej dwa tysiące lat przepaści między współczesnością a starożytnością, łącząca je nić nie uległa zniszczeniu: *Psoadę* wciąż odczytuje się jako uniwersalną pieśń o żalu i tęsknocie za domem, o ambicjach, miłości i smutku.

W tym arcydziele mitu, historii i codzienności autor bada, jak opowieści stają się faktami, jaką cenę płacimy za to, by je dzielić, oraz jak żyjemy — wtedy, teraz i zawsze.

Czytelnicy *Pieśni o Achillesie* Madeline Miller i homerowskiej *Iliady* będą zachwyceni tym zapierającym dech w piersiach arcydziełem wyobraźni!

Elizabeth Fremantle NIEPOKORNA (*Disobedient*) przekład: Izabela Matuszewska / premiera: luty 2026



Nowość w Serii Butikowej. Powieść jednej z najwspanialszych współczesnych autorek prozy historycznej, uhonorowana Gold Crown 2024 – nagrodą przyznawaną przez Stowarzyszenie Pisarzy Historycznych (Historical Writers' Association, WHA). Książka roku 2023 według „Timesa” i BBC Culture. Jedna z 12 najlepszych książek historycznych 2023 roku według „Sunday Timesa”.

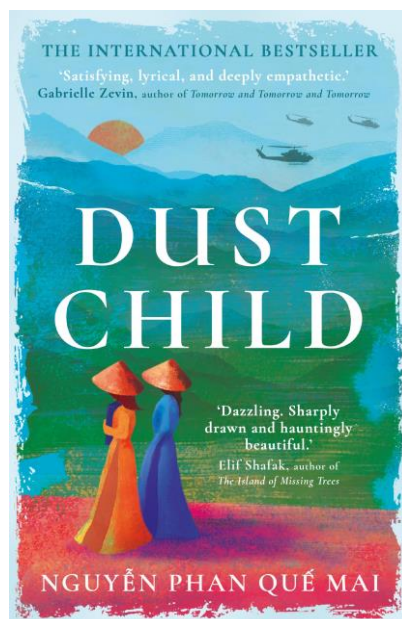
Fabularyzowana powieść o losach najsłynniejszej malarki XVII wieku, Artemisii Gentileschi. Trzymająca w napięciu feministyczna opowieść o bohaterce śmiało wykuwającej swoje przeznaczenie w świecie zdominowanym przez mężczyzn. Doskonała fikcja, oparta na solidnej wiedzy historycznej i osadzona w dekadentkim i fascynującym świecie artystów i mecenasów starożytnego Rzymu.

Rzym, rok 1611. Artemisia Gentileschi marzy, by zostać wielką artystką. Wcześniej osierocona przez matkę, wychowuje się w rodzinie malarzy – mężczyzn i chłopców. Wie, że talentem przewyższa ich wszystkich, ale nie ma żadnego wpływu na własną przyszłość.

Nowy nauczyciel malarstwa, Tassi, jest powiewem wolności w jej życiu. Kiedy brutalnie wykorzystuje młodą artystkę, jej świat wali się w gruzy – w oczach rodziny i prawa to ona jest winną swojemu losowi przestępczynią. W publicznym procesie sądowym Artemisia musi bronić swej czci i nieposzlakowanej opinii, składając szczegółowe zeznania z potwornych wydarzeń. To doświadczenie ukształtuje jej sztukę: Artemisia stworzy pełne pasji i gniewu obrazy biblijne, które wieki później krytycy nazwą „krzykiem wojennym uciskanych kobiet”. Przetrwa, by przez sztukę opowiedzieć nam swoją historię.



Nguyễn Phan Quế Mai KWIATY SAJGONU (*Dust Child*) / premiera: lato/jesień 2026



Kolejna na polskim rynku powieść autorki znakomicie przyjętej książki *Góry śpiewają*. Międzynarodowy bestseller uhonorowany nagrodą She Reads w kategorii „najlepsza powieść historyczna”. Książka roku wg m.in. „Star Tribune”, „Los Angeles Times”, „Cosmopolitan”, „Reader’s Digest”, „The Chicago Review of Books”, „Library Journal”, „Ms. Magazine”, Good Morning America, Amazon, BookPage, Book Riot, The Buzz Magazines, Apple Books i BookBub.

Przejmująca, wspaniała literacka saga rodzinna. Opowieść o tajemnicach i traumach oraz oczyszczającej mocy przebaczenia, której akcja rozgrywa się w Wietnamie – podczas amerykańskiej wojny i współcześnie.

Jest rok 1969, siostry Trang i Quynh bezradnie obserwują, jak wojna zmienia ich wioskę. Rozpaczliwie pragnąc pomóc swoim ubogim rodzicom, przenoszą się do zatłoczonego Sajgonu, gdzie dołączają do kobiet pracujących w barach jako dziewczyny do towarzystwa, opłacane przez amerykańskich żołnierzy. To, co nastąpi później, wystawi ich siostrzaną więź na próbę w sposób, którego nie mogły przewidzieć...

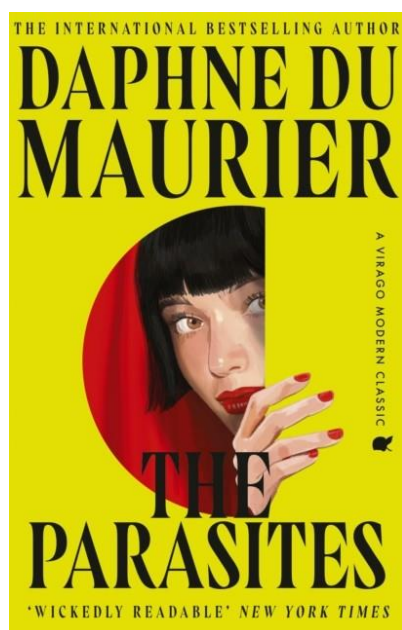
Mijają lata, Wietnam rozkwita, wychodząc z cienia wojny. Jednak Dan i Phong, dwaj mężczyźni, których życie zmieniły doświadczenia po dwóch

stronach konfliktu, wciąż walczą o to, by zostawić przeszłość za sobą...

Co stanie się, gdy ścieżki tych czworga bohaterów przetną się ponownie po latach, zmuszając ich do zmierzenia się z konsekwencjami podjętych w przeszłości decyzji, które wciąż mają wpływ na ich życie?

Poetycka proza idealna dla czytelników książek Elif Shafak, *Pachinko* Min Jin Lee i *Powrotu do domu* Yaa Gyasi.

Daphne du Maurier RODZINA DELANEYÓW (*The Parasites*) / przekład: Anna Bańkowska / premiera: wiosna 2026



Kolejna powieść Daphne du Maurier w uwielbianej przez czytelników Serii Butikowej, prezentującej wysmakowane literacko powieści w zachwycającej szacie graficznej. Najbardziej osobista, oparta na wątkach autobiograficznych książka mistrzyni suspense, która tym razem w perfekcyjny sposób oddaje barwną atmosferę życia przedwojennej Europy.

Kiedy ludzie grają w grę: „Wymień trzy lub cztery osoby, które chciałbyś mieć ze sobą na bezludnej wyspie”, nigdy nie wybierają Delaneyów. Ani wszystkich nas, ani żadnego z osobna. Zasłużyliśmy sobie, nie zawsze uczciwie, na reputację trudnych gości...

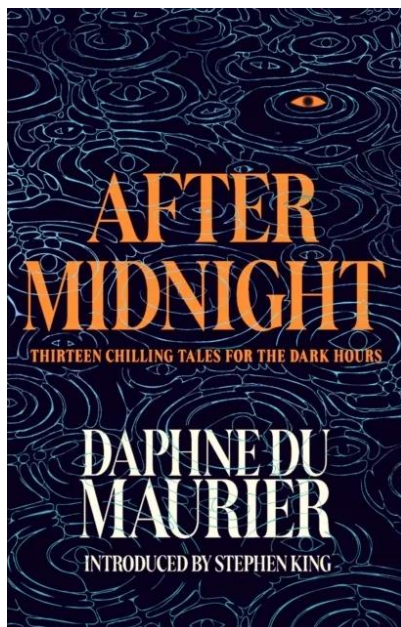
Saga rodzinna. Opowieść o trojgu przyrodniego rodzeństwa – dzieciach szczęścia, ich tajemniczym pochodzeniu i dorastaniu w szalonej teatralnej rodzinie w otoczeniu artystycznej bohemy. Członkowie rodziny Delaneyów prowadzili skomplikowane i pełne skandali życie, a ich wzajemne osobliwe relacje zamknęły ich krąg dla osób z zewnątrz. Świat, w którym żyli, był wyrafinowany, radosny, ale czasem też tragiczny.

Maria, Niall i Celia dorastali w cieniu sławnych rodziców – ojca, wybitnego śpiewaka operowego, i matki, utalentowanej tancerki. Teraz, realizując własne twórcze marzenia, cała trójka rodzeństwa czuje, że łączy ich nierozzerwalna więź, ale to Maria i Niall dzielą tajemnicę z przeszłości, która

niebezpiecznie ich do siebie zbliża...



Daphne du Maurier PO PÓLNOCY: TRZYNAŚCIE MROŻĄCYCH KREW W ŻYŁACH OPOWIEŚCI NA NAJMROCZNIEJSZE GODZINY (*After Midnight*) przekład: Robert Ginalski / premiera: jesień 2026



Oszałamiający zbiór trzynastu mrozących krew w żyłach historii autorstwa Daphne du Maurier – Matki Chrzestnej Grozy, muzy Alfreda Hitchcocka, jednej z najbardziej utalentowanych i najoryginalniejszych brytyjskich autorek – poprzedzony przedmową admiratora jej talentu, Stephen Kinga.

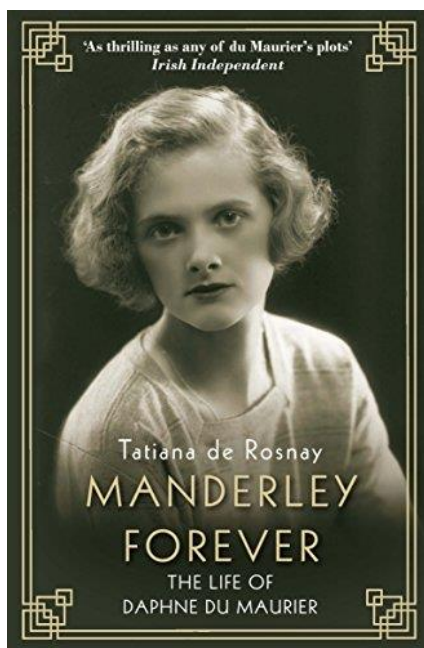
Daphne du Maurier ponad trzydzieści pięć lat po śmierci wciąż uważana jest za jedną z najbardziej wpływowych pisarek XX wieku i celebrowana za swój gotycki geniusz i oszałamiającą wnikliwość psychologiczną przez takich autorów jak Sarah Waters, Ottessa Moshfegh, Maggie O'Farrell, Lucy Foley, Gillian Flynn, Jennifer Egan i wielu innych, na czele z królem grozy Stephenem Kingiem i jego synem Joe Hillem.

Zbiór *Po północy* gromadzi trzynaście najmroczniejszych i najbardziej niepokojących historii Daphne du Maurier, będących owocem nieposkromionej wyobraźni autorki, od wyrafinowanych thrillerów literackich po pokręcone historie miłosne. Każda opowieść stanowi przykład znakomitego stylu pisarskiego du Maurier i jej wyjątkowego spojrzenia na ludzkie słabości, zazdrość i makabrę życia. Autorka „tworzy światy, w których ludzie, a nawet domy są tajemnicze i zmienne; nawiedzone pokoje, w których bezcielesne duchy tańczą z absolutną

swobodą” (Olivia Laing, autorka *Ogród poza czasem*). Daphne du Maurier jest mistrzynią iluzji i powolnego budowania napięcia, często naśladowaną, ale całkowicie niedoścignioną.

Jak powiedział Stephen King: „Czas już, żebyście chwycili Daphne du Maurier za rękę i dali się jej poprowadzić prosto w mrok!”.

Tatiana de Rosnay NA ZAWSZE MANDERLEY. ŻYCIE DAPHNE DU MAURIER (*Manderley Forever*) przekład: Joanna Polachowska / premiera: wiosna 2026

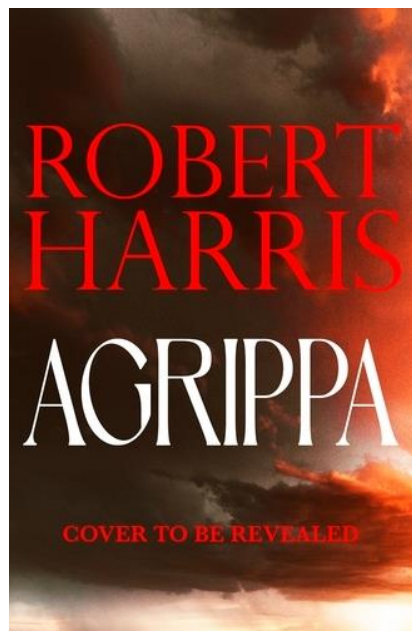


Wnikliwa, fascynująca i napisana z literackim rozmachem biografia jednej z najważniejszych pisarek XX wieku, wszechstronnej mistrzyni suspense, muzy Alfreda Hitchcocka i ulubionej autorki Stephen Kinga.

Tatiana de Rosnay, autorka bestsellera *Klucz Sary* i akademiczka specjalizująca się w angielskiej literaturze, składa hołd Daphne du Maurier, której książki przeczytała jako trzynastolatka i zafascynowana nimi, sama zapagnęła zostać pisarką – podobnie jak całe pokolenia innych twórców. *Na zawsze Manderley* to zaskakujący i czuły portret artystki stworzony przez drugą artystkę, udowadniający, że życie prywatne autorki *Rebeki* było równie tajemnicze i pełne dramatyzmu jak tworzona przez nią fikcja.

De Rosnay barwnie odtwarza dzieciństwo du Maurier, okres jej nastoletniego buntu i lata pisarskiego rozwoju, a następnie skupia się na zawiłościach jej życia uczuciowego, nieskończonej pasji do malowniczej Kornwalii oraz niepozbowionej goryczy i żalu starości. Z kart tej wysmakowanej literacko biografii wyłania się obraz intrygującej, pełnej sprzeczności i poczucia dumy kobiety, która stała się niezwykle popularną i za późno docenioną przez krytykę pisarką.

PROZA HISTORYCZNA

Robert Harris AGRYPPIA (*Agrippa*) przekład: Andrzej Szulc /premiera: jesień 2026

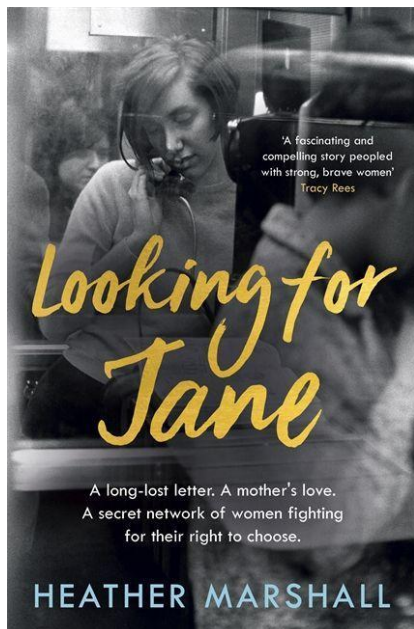
Porywająca powieść o polityce i władzy. Robert Harris wraca do starożytnego Rzymu, by jak zwykle po mistrzowsku połączyć fakty historyczne z literacką fikcją, tworząc ekscytującą fabułę pełną napięcia i rozgrywek politycznych.

Juliusz Cezar nie żyje, a życie dwóch nastoletnich chłopców wkrótce zmieni się na zawsze. Jeden z nich to 17-letni siostrzeniec Cezara, Oktawiusz, którego Cezar uczynił swoim spadkobiercą. Drugi to najbliższy przyjaciel Oktawiusza – Agryppa.

Aby odebrać należne Oktawiuszowi dziedzictwo, obaj muszą stawić czoła najpotężniejszym postaciom Imperium Rzymskiego – i wbrew wszelkim przeciwnościom zwyciężają. Oktawiusz staje się cesarzem Augustem. Przez dwadzieścia lat wspólnie rządzą światem.

Teraz Agryppa ma pięćdziesiąt lat. Chory i samotny, zdradzony przez niewierną żonę, szuka schronienia w swoim domu nad Zatoką Neapolitańską, gdzie zaczyna pisać pamiętniki. Jednak grzebanie w przeszłości może być niebezpieczne. Od pierwszych spotkań z Juliuszem Cezarem, przez epicką walkę z Markiem Antoniuszem i Kleopatrą, wielką bitwę morską pod Akcjum i niekończące się wojny o rozszerzenie

imperium, opisuje, jak jeden człowiek – przebiegły, bezwzględny, nieodgadniony Oktawiusz – zdominował całe jego życie.

Heather Marshall W POSZUKIWANIU JANE (*Looking For Jane*) przekład: Anna Dobrzańska / premiera: wiosna 2026

Kanadyjski bestseller – finalista Goodreads Choice Award 2023 w kategoriach debiut i proza historyczna.

Inspirowana faktami powieść o historii aborcji, adopcji i „domów dla kobiet” w Kanadzie; oparta na prawdziwej historii feministycznego kolektywu o kryptonimie Jane – podziemnej organizacji aborcyjnej, która działała na początku lat 70. aż do momentu zalegalizowania aborcji.

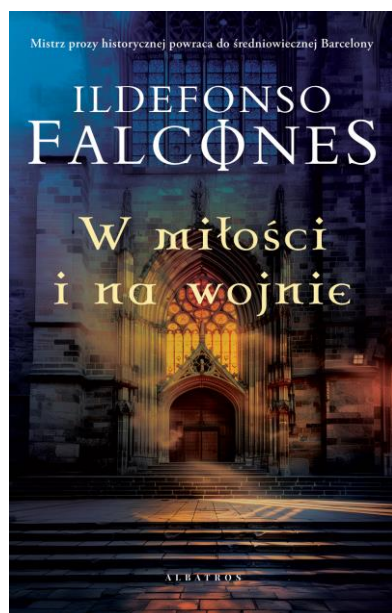
Rozgrywająca się w Toronto powieść *W poszukiwaniu Jane* skupia się na rozpiętych na przestrzeni sześćdziesięciu lat losach trzech kobiet, z których każda jest w jakiś sposób zaangażowana w działanie kolektywu i w walkę o prawo kobiet do wyboru.

Przeglądając się mrocznym kartom historii Kanady, Heather Marshall mówi o sile solidarności i odwadze kobiet, które nie wahały się trwać przy swoich przekonaniach i zgodnie z nimi działać. W swojej oryginalnej i przejmującej historii autorka rzuca światło na niepokojące prawdy i rozdzierające serce realia, z którymi niezmiennie borykają się kobiety w każdym pokoleniu. Jej powieść jest fascynującą, odważną lekturą obowiązkową o sile macierzyństwa i tym, jak istotne jest, by mieć wybór.

Ta książka to pean na cześć wszystkich lekarek, pielęgniarek i wolontariuszek oraz zwykłych śmiałych kobiet, które wytrwale walczyły o prawo przyszłych pokoleń do decydowania o swoich ciałach.



Ildefonso Falcones W MIŁOŚCI I NA WOJNIE (*En el amor y en la guerra*), przekład: Joanna Ostrowska /
premiera: jesień 2026



Kontynuacja uwielbianej bestsellerowej sagi historycznej, zapoczątkowanej powieścią *Katedra w Barcelonie*.

Wydana w 2006 roku *Katedra w Barcelonie* sprzedała się jak dotąd w 11 milionach egzemplarzy, stając się światowym fenomenem wydawniczym. Opublikowana dziesięć lat później powieść *Dziedzice Ziemi*, jej porywająca kontynuacja, powtórzyła sukces debiutu, pobiła rekordy sprzedaży i ugruntowała pozycję Falconesa jako jednego z najwybitniejszych współczesnych autorów prozy historycznej. Dwadzieścia lat po ogromnym sukcesie swojego literackiego debiutu Katalończyk Ildefonso Falcones powraca do Barcelony – tym razem u progu epoki renesansu.

Rok 1442. Arnau Estanyol, wnuk bohatera *Katedry w Barcelonie*, gorliwie służy królowi Aragonii podczas podboju Neapolu. Tymczasem odwieczni wrogowie wykorzystują nieobecność pana domu, by wtargnąć do jego pałacu i zaatakować jego pasierbicę, młodą Marinę – brutalna napaść na rodzinę Estanyol będzie miała katastrofalne konsekwencje dla wszystkich... Tak rozpoczyna się olśniewająca epicka powieść, której akcja toczy się w drugiej połowie XV wieku – w czasie, gdy kończy się mroczne średniowiecze i rozpoczyna jaśniejsza epoka Renesansu. Arnau Estanyol, potomek rodu

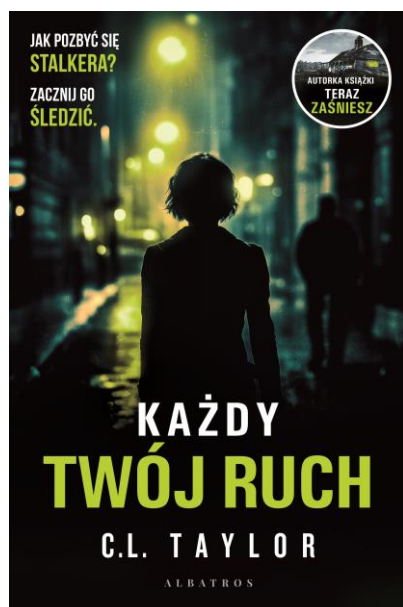
ludzi upartych i dzielnych, stanie w obliczu zachodzących wokół niego gwałtownych przemian i przekona się, że miłość potrafi odmienić nawet najbardziej zatwardziałe serce.

Świat na progu nieodwracalnych zmian. Człowiek naznaczony mocą swojego dziedzictwa.

Historia o miłości, lojalności i zemście.

KRYMINAŁ, SENSACJA, THRILLER

C.L. Taylor KAŻDY TWÓJ RUCH (*Every Move You Take*) przekład: Anna Dobrzańska / premiera: styczeń 2026



Pięć ofiar. Pięcioro stalkerów. I jedna śmierć, która okazuje się zaledwie początkiem koszmaru. Gęsty od paranoi i strachu thriller, po którym nie przestaniesz się oglądać za siebie.

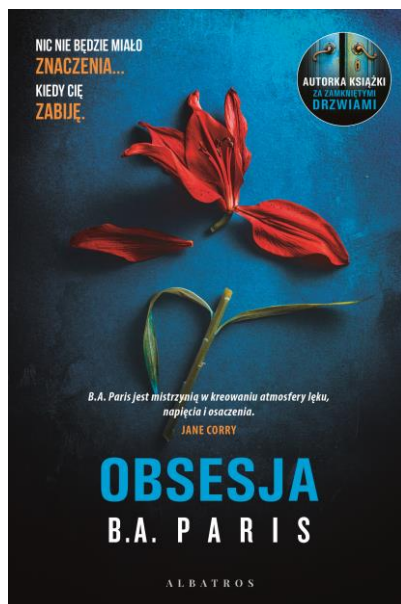
Natalie zrobiła wszystko zgodnie z zaleceniami policji: zmieniła trasę do domu, nawyki i pracę. Mimo to zginęła z ręki swojego prześladowcy. Jej brutalna śmierć wstrząsa czwórką osób – Alex, Lucy, Bridget i Riverem – których połączyła jedna rzecz: wszyscy są ofiarami stalkerów. I uwierzyli, że w grupie będą bezpieczniejsi. Mylili się.

Kiedy na pogrzebie Natalie ktoś wręcza im tajemniczą wiązankę, data na bileciku początkowo wygląda na zwykłą pomyłkę drukarską. Szybko jednak dociera do nich przerażająca prawda: to nie błąd, lecz odliczanie. Do kolejnej śmierci zostało dziesięć dni.

Zanim odkryją, kto z nich będzie następny, postanawiają odwrócić role i... zapolować na swoich prześladowców. Tylko że zegar tyka, a na jaw wychodzą kolejne mroczne tajemnice. I każde z nich zaczyna zadawać sobie po cichu pytanie: czy wróg czai się w cieniu, czy może stoi tuż obok?



B.A. Paris OBSESJA (When I Kill You) przekład: Robert Waliś / premiera: luty 2026



B.A. Paris, bestsellerowa autorka fenomenalnego *Za zamkniętymi drzwiami*, powraca z nowym, niepokojącym thrillerem psychologicznym!

Nell Masters jest przekonana, że ktoś ją śledzi. W drodze do pracy czuje na sobie czyjś wzrok, w biurze odbiera głuche telefony, pod domem znajduje bukiet zwiędłych kwiatów... Nell skrywa straszną tajemnicę, ma więc powód, by oglądać się za siebie.

Dwanaście lat wcześniej, kiedy jeszcze nazywała się Elle Nugent, była świadkiem, jak studentka Bryony Sanders wsiadła do samochodu nieznanego. Kiedy dziewczyna została znaleziona martwa, Elle rozpoczęła obsesyjne poszukiwania sprawcy. Była przekonana, że jest nim Brett Parker, którego tego dnia widziała w pobliżu. Jej obsesja na punkcie mężczyzny doprowadziła do tragedii...

Nell jest pewna, że ktoś odkrył jej nową tożsamość i chce ją ukarać za błędy przeszłości. Chyba że w grę wchodzi coś innego, bardziej złowieszczonego?

Ponad 2 miliony egzemplarzy książek sprzedanych tylko w Polsce (i ponad 7 mln na całym świecie!). 5 nominacji do tytułu Książki Roku Lubimy Czytać w kategorii kryminał/sensacja/thriller. 7 nominacji do Bestsellera Empiku.

2 Bestsellery Empiku – za *Terapeutkę* i *Uwięzioną*. Honorowa Nagroda Wielkiego Kalibru przyznawana na Międzynarodowym Festiwalu Kryminału we Wrocławiu. B.A. Paris to w tej chwili najpopularniejsza brytyjska autorka thrillerów psychologicznych w Polsce!

Sebastian Fitzek MIMIKA (Mimik) przekład: Paweł Wieczorek / premiera: marzec 2026



Kiedy jedyną osobą, której powinnaś się bać, jesteś... ty.

Mroczny, wielowarstwowy psychotriller niemieckiego mistrza gatunku – i nowego autora w portfolio Albatrosa! – którego fabuła zmrozi nawet gotowych na wszystko czytelników Harlana Cobena, Donato Carrisiego i Jo Nesbø.

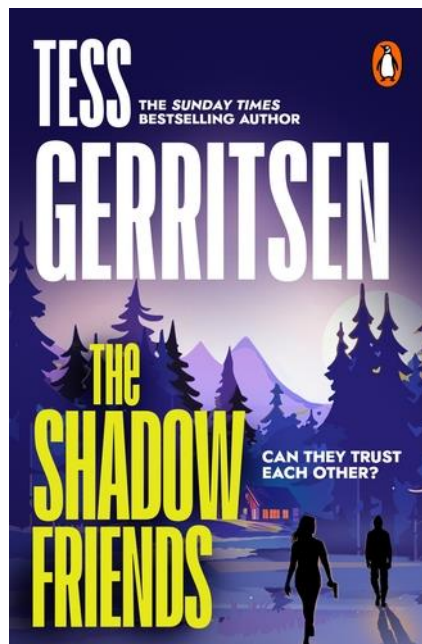
Wystarczy drobne drgnięcie kącika ust, najmniejsza zmiana w źrenicy, by „odczytać” prawdziwe oblicze człowieka. Hannah Herbst jest najbardziej doświadczoną niemiecką ekspertką od rezonansu mimiki twarzy, specjalizuje się w ukrytych sygnałach nieświadomie wysyłanych przez ludzkie ciało. Jako policyjna konsultantka przyczyniła się już do skazania wielu brutalnych przestępców.

Od pewnego czasu zmagają się jednak z konsekwencjami utraty pamięci i właśnie wtedy zostaje skonfrontowana z najbardziej przerażającym przypadkiem w swojej karierze: całkowicie niewinna kobieta przyznaje się do bestialskiego zamordowania swojej rodziny. Z masakry ocalał tylko jej syn Paul. Po przyznaniu się do winy matce udaje się uciec z więzienia. Czy szuka syna, aby dokończyć swoją morderczą misję? Hannah Herbst ma do dyspozycji tylko krótkie nagranie wideo. Czy to pomoże jej skazać matkę i uratować Paula? Odtwarzająca plik Hannah z przerażeniem odkrywa, że

morderczynią uwiecznioną na nagraniu jest ona sama...



Tess Gerritsen **THE SHADOW FRIENDS** (*The Shadow Friends*) / premiera: jesień 2026



Autorka bestsellerowego cyklu „Rizzoli & Isles” powraca w trzeciej odsłonie „Klubu Martini”, serii thrillerów szpiegowskich z byłą agentką CIA Maggie Bird w roli głównej.

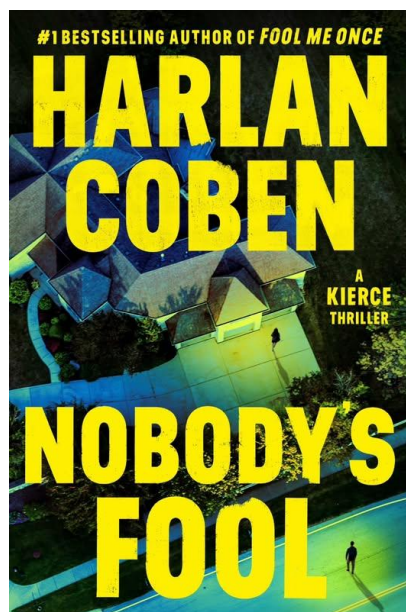
Klub Martini to coś więcej niż zwykły klub książkowy. Jego członkowie kochają w skupieniu obserwować ptaki. Ale są także emerytowanymi szpiegami... Więc sprawy mogą w każdej chwili przybrać naprawdę ekscytujący obrót. Teraz, aby ratować przyjaciela, opuszczają swoje spokojne miasteczko, i bardziej niż kiedykolwiek będą musieli polegać tylko na sobie...

Morderstwo podczas międzynarodowej konferencji w Purity budzi w Ingrid, emerytowanej agentce służb specjalnych, dawne wspomnienia o koledze z CIA, z którym kilkadziesiąt lat temu prowadziła wspólną operację. Akcja zakończyła się tragicznie – śmiercią trzech osób, w tym młodej kobiety, którą mieli chronić. Czyżby po tylu latach morderca powrócił? Ingrid staje przed trudnym wyborem: dołączyć do swojego byłego kochanka w pościgu za zabójcą lub złamać złożoną wiele lat temu przysięgę, że pomości ofiary.

Kiedy Ingrid nagle znika, jej mąż Lloyd natychmiast zaczyna działać. Jako były analityk CIA, nie ma doświadczenia w terenie, ale posiada

umiejętności niezbędne do odnalezienia żony. W towarzystwie zaniepokojonej Maggie Bird podąża tropem Ingrid aż do Amsterdamu. Tam nieświadomie wywołuje lawinę wydarzeń, które narażą życie Ingrid na niebezpieczeństwo, a może nawet zmuszą Klub Martini do definitywnego zakończenia działalności.

Harlan Coben **NOBODY'S FOOL** (*Nobody's Fool*) / przekład: Andrzej Szulc / premiera: wiosna 2026



Najnowszy thriller amerykańskiego mistrza gatunku, Harlana Cobena. Rok po wydarzeniach, które miały miejsce w powieści *Już mnie nie oszukasz*, tajemnica ze studenckich czasów detektywa Samego Kierce'a powraca, by go prześladować. Jakby teraźniejszość nie była wystarczająco trudna dla Kierce'a, wygląda na to, że przeszłość jeszcze z nim nie skończyła...

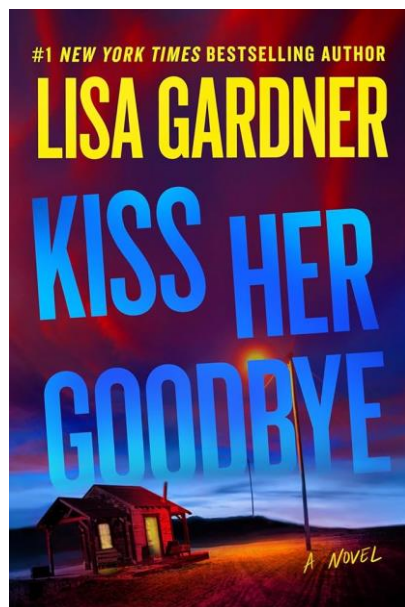
Sami Kierce, młody absolwent college'u podróżujący z przyjaciółmi po Hiszpanii, budzi się pewnego ranka pokryty krwią. W dłoni trzyma nóż. Obok niego leży ciało jego dziewczyny. Anna jest martwa. Sami zaczyna krzyczeć – a potem ucieka.

Dwadzieścia dwa lata później Kierce, prywatny detektyw i świeżo upieczony ojciec, łąta domowy budżet, ucząc przyszłych śledczych w szkole wieczorowej w Nowym Jorku. Na zajęciach z zaskoczeniem rozpoznaje znajomą twarz. To bez wątpienia Anna. Ale gdy tylko nawiązuje z nią kontakt wzrokowy, kobieta ucieka.

Kierce nie ma wyboru. Wie, że musi ją odnaleźć, skonfrontować się z własną przeszłością i rozwiązać zagadkę, która prześladowuje go od tamtego strasznego dnia. Niektóre sekrety powinny jednak pozostać w ukryciu...



Lisa Gardner POCAŁUNEK NA DOBRANOC (*Kiss Her Goodbye*) przekład: Łukasz Praski / premiera: wiosna 2026



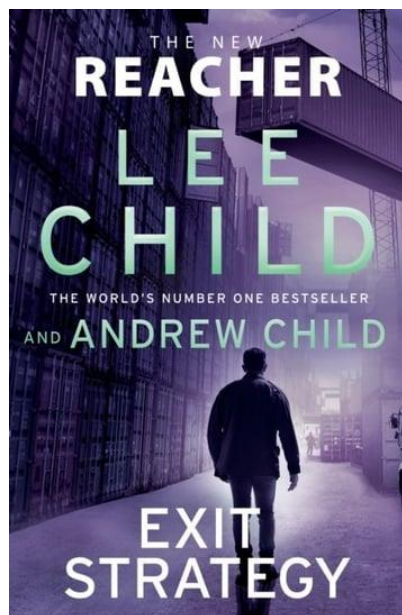
Kolejna odsłona znakomitej serii kryminalnej z Frankie Elkin, która specjalizuje się w sprawach zagadkowych i niewyjaśnionych zaginięć.

Frankie, kobieta po przejściach, obarczona bagażem win i doświadczeń, przemierza Stany Zjednoczone, by, niczym Jack Reacher w spódnicy, wkroczyć do akcji w sprawach, przy których rodzina i policja tracą już nadzieję, a media zainteresowanie. Jednak ta historia wydaje się wyjątkowo dziwna...

Saberę Ahmadi, uchodźczynię z Afganistanu, ostatni raz widziano trzy tygodnie temu, gdy wychodziła z pracy. Lokalna policja nie wszczęła jeszcze śledztwa, a starszy od kobiety, dominujący mąż wydaje się w ogóle tym nie przejmować. Natomiast jej najbliższa przyjaciółka jest przekonana, że Sabera nigdy dobrowolnie nie opuściłaby czteroletniej córki. To za sprawą jej nacisków Frankie Elkin zgadza się rozpocząć poszukiwania na ulicach upalnego Tucson i szybko zdaje sobie sprawę, że rodzina Ahmadi skrywa znacznie więcej tajemnic, niż mogłoby się na pierwszy rzut oka wydawać. Sabera jest utalentowaną lingwistką, jej mąż, Isaad, genialnym matematykiem, a ich córka Zahra ma niezwykłą zdolność zapamiętywania wszystkiego, co widzi...

Kilka dni później Frankie widzi na nagraniu z kamery Saberę oddalającą się z miejsca brutalnego podwójnego morderstwa i uświadamia sobie, że Sabera może nie być ofiarą, za jaką ją uważała. Aby rozwiązać zagadkę, Frankie musi powrócić do przeszłości, by odkryć mroczny sekret, który Sabera wciąż ukrywa. Sekret tak niebezpieczny, że może zabić je obie...

Lee Child & Andrew Child STRATEGIA WYJŚCIA (*Exit Strategy*) przekład: Andrzej Szulc / premiera: marzec 2026



Dla Jacka Reachera liczy się tylko sprawiedliwość!

Jubileuszowy 30. tom najpopularniejszej na świecie serii sensacyjnej. Szósty, który Lee Child napisał w duecie ze swoim bratem Andrew.

Miejsce pierwsze – kawiarnia w Baltimore. Siedzenie w rogu, naprzeciwko drzwi. Czarna kawa, dwie dolewki, bez zbędnych ceregieli. Drobną niedogodność ze strony dwóch klientów, ale nic, z czym Reacher nie mógłby sobie szybko poradzić. Kiedy wychodzi, młody mężczyzna ociera się o niego w drzwiach. Instynktownie Reacher sprawdza kieszeń, w której trzyma gotówkę i paszport. Wszystko jest w porządku. Nic nie zginęło.

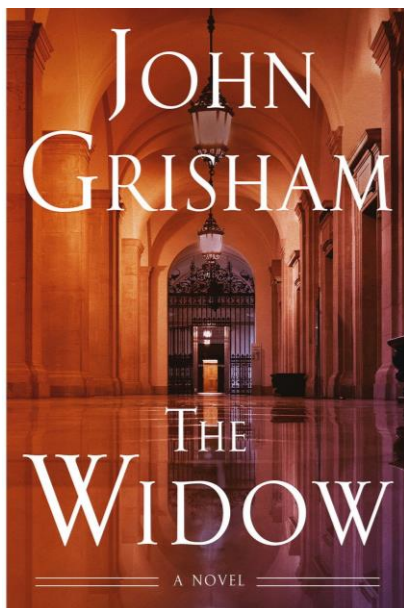
Miejsce drugie – sklep, gdzie kupuje płaszcz. Nic wyszukanego. Coś, co będzie mógł wyrzucić, gdy wyruszy w cieplejsze rejony. Wystarczająco duży, aby zmieścić męczyznę w rozmiarze skarbca bankowego. Wyciągając gotówkę, znajduje w kieszeni coś nowego. Ręcznie napisaną notatkę. Desperacką prośbę o pomoc.

Miejsce trzecie – gdziekolwiek zaprowadzi go ten zakręt drogi. Pod wrażeniem zręczności faceta i zaintrygowany wiadomością, Reacher postanawia dowiedzieć się więcej...

4. sezon bijącego rekordy popularności serialu „Reacher” już w 2026 roku na platformie Prime!



John Grisham WDOWA (*Widow*) / premiera: jesień 2026



Tym razem werdykt jest dopiero początkiem historii... Powieść kryminalna autora bestsellerowych dramatów sądowych i thrillerów prawniczych. Mało znany prawnik oskarżony o morderstwo próbuje znaleźć prawdziwego zabójcę, aby oczyścić swoje imię. Książka nominowana do Goodreads Choice Award 2025 w kategorii Mystery & Thriller.

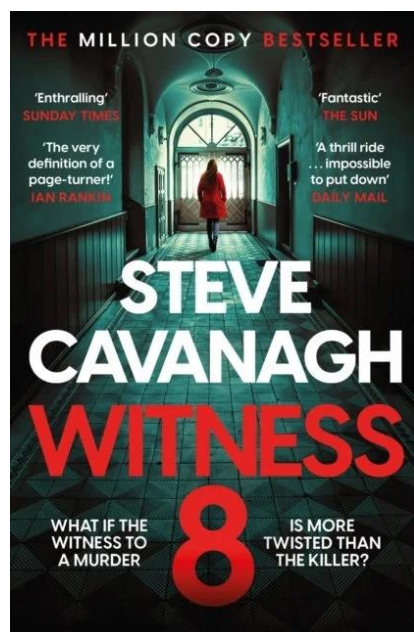
Simon Latch jest prowincjonalnym prawnikiem w Wirginii. Zarobki ledwie starczą mu na opłacenie rachunków, a jego małżeństwo powoli się rozpada. Pewnego dnia w jego kancelarii pojawia się Eleanor Barnett, wdowa w podeszłym wieku, która chciałaby sporządzić nowy testament. Najwyraźniej mąż zostawił jej w sekrecie całkiem sporą fortunę.

Simon, zadowolony z pozyskania najbogatszej klientki w swojej karierze, zachowuje najwyższą dyskrecję, by nikt nie dowiedział się o jej majątku. Jednak w jej historii wkrótce pojawiają się luki. A kiedy Eleanor trafia do szpitala po wypadku samochodowym, Simon zdaje sobie sprawę, że nic nie jest takie, jak się wydaje, i sam staje przed sądem za zbrodnię, której, jak przysięga, nie popełnił.

Równie mocno jak swojej niewinności, Simon pewien jest tego, że poszlaki wskazują na niego i że resztę życia może spędzić za kratkami. Nie ma więc

wyboru – musi znaleźć prawdziwego mordercę...

Steve Cavanagh ŚWIADEK NR 8 (*Witness 8*) przekład: Jan Kraśko / premiera: kwiecień 2026



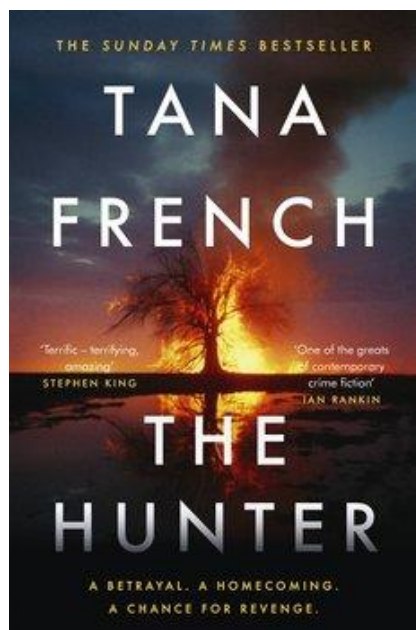
Thriller prawniczy utalentowanego irlandzkiego autora, który od pierwszej powieści depcze po piętach mistrzom gatunku: Johnowi Grishamowi i Scottowi Turowowi. Nowa powieść z Eddiem Flynnem, byłym oszustem, który został błyskotliwym adwokatem. Trzymający w napięciu thriller dla fanów Lisy Jewell i Megan Mirandy.

Ruby Johnson pracuje jako pokojówka w domach do złudzenia przypominających ten, w którym sama kiedyś mieszkała. Pozornie cicha i skromna, z niezdrowym zaangażowaniem tropi brudne sekrety mieszkańców pięknych, odrestaurowanych kamienic w najbardziej prestiżowej dzielnicy Nowego Jorku. Kiedy przypadkowo staje się świadkiem morderstwa, zaczyna snuć nikczemne plany, które zdecydowanie nie obejmują ujawnienia prawdy władzom.

Eddie Flynn jest jedynym prawnikiem w Nowym Jorku, który podejmuje się beznadziejnych spraw. A żadna nie jest bardziej beznadziejna niż sprawa Johna Jacksona – broń, z której zabito jego sąsiada, została znaleziona wraz z DNA Jacksona w jego własnym domu. Flynn i jego niekonwencjonalny zespół będą musieli wykorzystać wszystkie znane im sztuczki, aby uratować niewinnego człowieka przed więzieniem. Chcąc uratować życie klienta, Eddie musi jednak najpierw ochronić własne – najgroźniejsze zorganizowane grupy przestępcze w mieście wyznaczyły nagrodę za jego głowę.



Tana French **ŁOWCA** (*The Hunter*) / premiera: jesień 2026



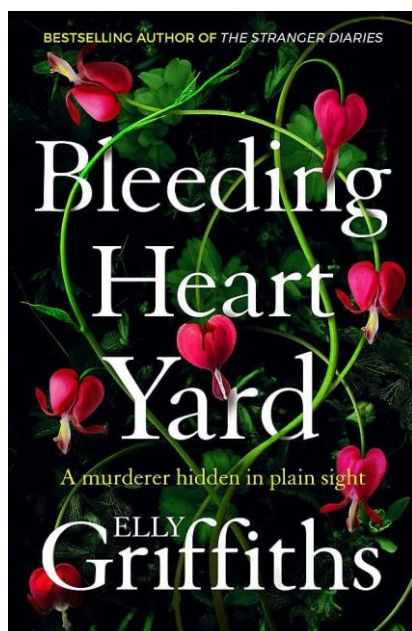
Okrzyknięta królową irlandzkiej literatury kryminalnej Tana French snuje pełną napięcia opowieść o zemście, poświęceniu i rodzinie w hipnotyzującej kontynuacji powieści *Z dala od światła*, której akcja dzieje się dwa lata po wydarzeniach opisanych w tamtej książce.

W upalne lato dwóch mężczyzn przybywa do małej wioski na zachodzie Irlandii. Jeden z nich wraca do domu. Drugi ma zamiar tam umrzeć. Obaj mają jeden plan – błyskawicznie i znacząco się wzbogacić.

Cal Hooper z chicagowskiej policji przeszedł na wcześniejszą emeryturę i przeniósł się na irlandzką wieś, szukając ciszy i spokoju. W pewnym sensie je znalazł: nawiązał relację z miejscową kobietą, Leną, i otoczył opieką na wpół dziką nastolatkę, Trey Reddy, stopniowo nadając życiu dziewczynki właściwy kierunek. Ale kiedy jego życie wśród wrzosowisk zaczęło się układać, w okolicy pojawił się dawno niewidziany ojciec Trey, z angielskim milionerem u boku i diabolicznym planem znalezienia złota w okolicy. Cal i Lena są gotowi zrobić wszystko, aby chronić Trey. Ale ona nie chce ochrony. Chce zemsty.

Pełna niuansów, klimatyczna opowieść, poszukująca odpowiedzi na pytania: ile potrafimy zrobić dla naszych bliskich? Co jesteśmy w stanie poświęcić dla zemsty? I co tracimy, gdy te dwie rzeczy trzeba połączyć?

Elly Griffiths **SKWER KRWAWIĄCEGO SERCA** (*Bleeding Heart Yard*) / premiera: kwiecień 2026



Trzeci tom nowej serii kryminalnej cenionej brytyjskiej pisarki, którą zapoczątkowała nagrodzona E.A. Poe Award powieść *Puste jest piekło*. Książka idealna dla wielbicieli klasycznych powieści z dreszczykiem.

Na zjeździe absolwentów dochodzi do morderstwa, ale jego uczestnikom zbrodnia nie jest obca. Cassie jest szczęśliwą mężatką i policjantką, którą kocha swoją pracę. Pilnie strzeże tajemnicy, którą już prawie wymazała z pamięci. Na udział w szkolnym zjeździe namawia ją mąż. Po ponad dwudziestu latach Cassie spotyka się z dawnymi przyjaciółmi z Manor Park School, wśród których jest dwóch polityków, gwiazda rocka i słynna aktorka.

Kiedy jeden z jej kolegów, wybitny i kontrowersyjny policjant Garfield Rice, zostaje znaleziony martwy w szkolnej łazience, rozpoczyna się śledztwo. Kieruje nim nowa szefowa Cassie, detektyw inspektor Harbinder Kaur, świeżo awansowana i od niedawna mieszkająca w Londynie, która ma nieodparte wrażenie, że sprawca przestępstwa ma już w zabijaniu pewną wprawę...



FANTASTYKA I HORROR

Michael McDowell SAGA BLACKWATER (*The Blackwater*) przekład: Izabela Matuszewska / premiera: luty 2026



Wyjątkowa niespodzianka dla miłośników literatury grozy w starym dobrym stylu. Wspaniałe, wysmakowane estetycznie i edytorsko wydanie sześciotomowej sagi „Blackwater” Michaela McDowella, cenionego przez Stephen’a Kinga scenarzysty (autora między innymi scenariuszy do *Soku z żuka* i *Miasteczka Halloween* Tima Burtona, serialu telewizyjnego *Opowieści z krypty* czy filmowej adaptacji powieści *Chudsi* Kinga) oraz powieściopisarza, tworzącego głównie horrory w nurcie amerykańskiego południowego gotyku.

Mroczna saga rodzinna, której akcja rozgrywa się na przestrzeni pięćdziesięciu lat w miasteczku Perdido w stanie Alabama, gdzie w Niedzielę Wielkanocną 1919 roku, w groźnych okolicznościach wielkiej powodzi, pojawia się tajemnicza nieznajoma. Elinor Dammert jest uroczą i intrygującą; wydaje się oczarowana Perdido i rodziną Caskeyów, najbogatszym i najstarszym rodem w miasteczku. Ale jej piękna powierzchowność skrywa szokujący sekret – kobieta, związana tajemniczą, nadprzyrodzoną więzią z rzeką Blackwater, na kolejne pięćdziesiąt lat rzuci cień na losy rodziny Caskeyów i wszystkich mieszkańców miasteczka.

„Blackwater” to klasyka współczesnej powieści grozy i ukoronowanie bogatej i różnorodnej twórczości porównywanego z H.P. Lovecraftem Michaela McDowella. Po latach odkryta na nowo, stała się bestsellerem w wielu krajach – w samej Europie sprzedano ponad 2 miliony egzemplarzy.

You Yeong-Gwang PODRÓŻ NA WYSPĘ SZCZĘŚCIA (*The Wishseekers*) przekład: Dominika Chybowska-Jang, Kinga Han / premiera: marzec 2026



A gdyby istniała wyspa, na której można spełnić każde życzenie? Cztery osoby, z których każda nosi w sobie inne nieszczęście, wyruszają na poszukiwanie legendarnej Wyspy Szczęścia, o której mówi się, że spełnia życzenia — tak zaczyna się poruszająca, fantastyczna opowieść przygodowa o dorastaniu.

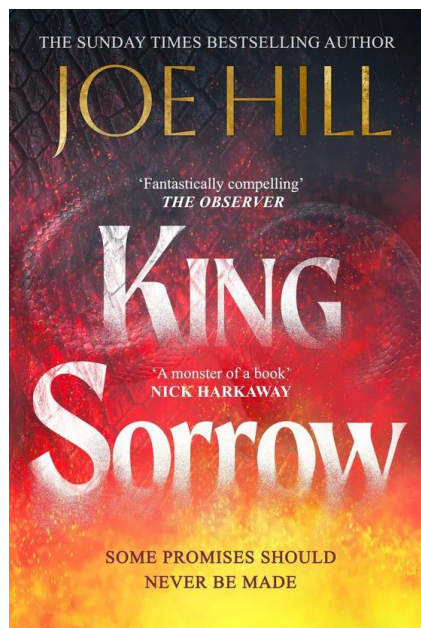
Niewidomy chłopiec Paul, beznogi starzec Hal, rycerz Jacob, który stracił rękę, oraz tajemniczy chłopiec Pratt, twierdzący, że jest aniołem, spotykają się przypadkiem w Zamku Błądzenia i wspólnie wyruszają w podróż ku Wyspie Szczęścia. Wspinając się na Górę Samotności, przedzierając się przez Lasu Niepokoju, pokonując Pola Cierpienia i inne niegościnne miejsca, kontynuują wędrówkę odzwierciedlającą trudności i emocje, z jakimi mierzymy się w życiu.

Tak jak *Alchemik* Paula Coelho inspirował czytelników podróżą w poszukiwaniu własnej legendy, tak i ta powieść wykracza poza ramy zwykłej fantastycznej przygody — skłania do refleksji nad sensem życia i pomaga ponownie odnaleźć nadzieję. Będąca po części bajką motywacyjną, a po części epicką fantazją, której wielowarstwowa narracja przemawia zarówno

do dorosłych, jak i młodszych czytelników.

You Yeong-Gwang, ceniony koreański autor bestsellera *Sklep pory deszczowej*, uznawany za twórcę koreańskiej fantastyki healingowej, ponownie zabiera nas w magiczną podróż.

Joe Hill KRÓL SMUTKU (*King Sorrow*) przekład: Anna Dobrzańska / premiera: wiosna 2026



Przedwieczne zło. Sześcioro szkolnych przyjaciół. I diabelski pakt, który odmieni ich życie na zawsze. Pierwsza po *Strażaku* powieść Joego Hilla – napisana po 9 latach przerwy. Fantastyczna powieść grozy, będąca przede wszystkim hołdem dla wyobraźni, przyjaźni i odwagi.

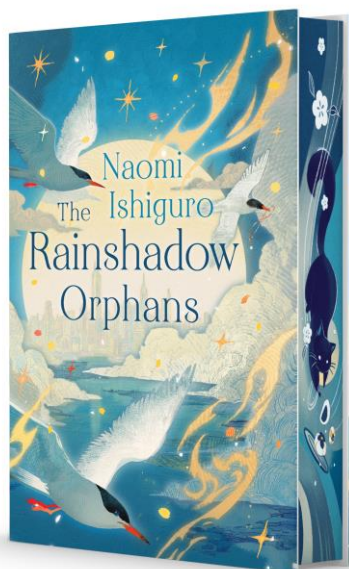
Książka nominowana do Goodreads Choice Award 2025 w kategorii Fantasy, która znalazła się na liście 100 najbardziej godnych uwagi książek wydanych w 2025 roku wg redaktorów „The New York Times Book Review”.

Ta historia zaczyna się w małej uczelni w Maine, rodzinnym stanie Hilla, gdzie student Arthur Oakes zostaje zamieszany w spisek i kradzież książek z biblioteki. Rozpaczliwie pragnąc wypłatać się z tej intrygi, Arthur zwraca się z prośbą o pomoc do swoich przyjaciół — a oni odwołują się do magii. Wykorzystują dziennik słynnego okultysty Enocha Crane’a, by z otchłani niemożliwego przywołać potwora, który spełni ich życzenia i wybawi z opresji zrozpaczonego kolegę. Ale wsparcie ze strony sił zła ma swoją cenę. Od teraz, każdego roku, przez kolejne czterdzieści lat, przyjaciele będą musieli wybierać nową ofiarę dla smoka... albo sami zostaną pożarci.

Stworzone z epickim rozmachem dzieło, porównywane do kultowego *To*

Stephena Kinga. Joe Hill udowadnia, że talent do grozy może być dziedziczny. Ale mrok, który tworzy, ma zupełnie nowe oblicze.

Naomi Ishiguro SIEROTY Z RAINSHADOW (*The Rainshadow Orphans*) przekład: Jacek Żuławnik / premiera: wiosna 2026



Magia. Zemsta. Przeznaczenie. Pięć historii. Jedna kradzież. I dwa dni, które zmieniają wszystko. Pierwsza część olśniewającej epickiej trylogii fantasy, inspirowanej japońskim folklorem i twórczością studia Ghibli.

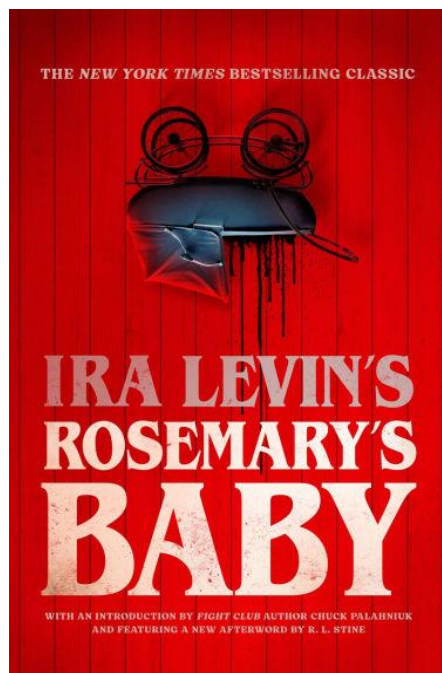
Osadzone w przestrzeni mitycznego archipelagu, pełne duchów, smoków i nowoczesnej technologii *Sieroty z Rainshadow* to emocjonująca opowieść o pięciorgu outsiderów w mieście rządzonej przez korupcję i strach, którzy w ciągu zaledwie dwóch dni muszą zmierzyć się z przeszłością, zdradą i przeznaczeniem — a wszystko przez jedną skradzioną smoczą perłę.

Pełna niespodziewanych zwrotów akcji, trzymająca w napięciu magiczna opowieść o odwadze, sprawiedliwości i wspólnotce przypadnie do gustu fanom *Diuny*, *Zakonu drzewa pomarańczy* czy *Wojen makowych*.

Naomi Ishiguro jest córką laureata literackiej Nagrody Nobla, Kazuo Ishiguro. Pisarka zafascynowana jest kulturą Japonii, mitologią i światem przyszłości. *Sieroty z Rainshadow* to jej debiut w gatunku epickiej fantasy — osadzony w futurystycznym uniwersum, gdzie magia splata się z technologią, a największą siłą okazuje się lojalność. Książka ukaże się wiosną 2026, jej kontynuacja wiosną 2027, a tom III – zimą 2028.



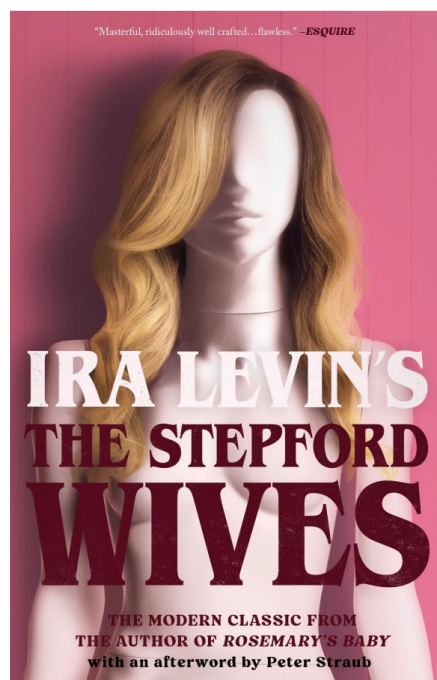
Ira Levin **DZIECKO ROSEMARY** (*Rosemary's Baby*) przekład: Robert Ginalski / premiera: marzec 2026



Nowe, opatrzone posłowiem Chucka Palahniuka, wydanie kultowej powieści grozy Iry Levina z 1967 roku, zekranizowanej rok później przez Romana Polańskiego z Mią Farrow, Johnem Cassavetesem i Ruth Gordon w rolach głównych. Książka, której mistrzostwo Truman Capote porównywał do *W kleszczach lęku* Henry'ego Jamesa, znalazła się na liście 100 najlepszych powieści wszech czasów wg Mystery Writers of America. Film nominowano do Oscara w dwóch kategoriach: najlepsza żeńska rola drugoplanowa oraz najlepszy scenariusz adaptowany, i nagrodzono statuetką dla odtwórczyni postaci Minnie.

Guy i Rosemary Woodhouse, młode małżeństwo, wprowadza się do nowego mieszkania, w eleganckiej nowojorskiej kamienicy. Sympatyczni sąsiedzi, Minnie i Roman Castevet, szybko zaprzyjaźniają się z nimi i chętnie służą im pomocą. Wkrótce Rosemary zachodzi w ciążę, ale zamiast ekscytacji i radości odczuwa coraz większy niepokój, zaczynają dręczyć ją koszmarne sny i halucynacje. Prowadząc własne śledztwo, ku swemu przerażeniu odkrywa, że Minnie i Roman są liderami satanistycznej sekty. Jednak nawet mąż nie chce jej uwierzyć i traktuje ją jak histeryczkę. Rosemary obawia się, że sąsiedzi chcą złożyć jej dziecko w ofierze Szatanowi. Prawda jest jednak o wiele bardziej złowieszcza...

Ira Levin **ŻONY ZE STEPFORD** (*Stepford's Wives*) przekład: Janusz Ochab / premiera: lato 2026



Kultowa powieść Iry Levina z 1972 roku utrzymana w stylistyce satyrycznego thrillera science fiction. Opowiedziana w konwencji horroru przewrotna i ironiczna historia o równouprawnieniu, emancypacji kobiet i ich dążeniach do samorealizacji – oraz histerycznej i budzącej grozę reakcji mężczyzn na te zamierzenia. Wydanie zawiera posłowie autorstwa Petera Strauba.

Stepford w stanie Connecticut to miasteczko idealne i prawdziwy raj dla szczęśliwych rodzin. Kobiety są tu strażniczkami domowego ogniska i prawdziwymi tytankami prac domowych, wulkanami pomysłów i energii, którym uśmiech nigdy nie schodzi z twarzy. Mieszkający tu mężczyźni zaś potrafią posunąć się naprawdę daleko, żeby dostosować rzeczywistość do swoich wymagań...

Inspiracją do opisanego tytułowego Stepford było miasteczko Wilton w stanie Connecticut, gdzie autor mieszkał w latach sześćdziesiątych.

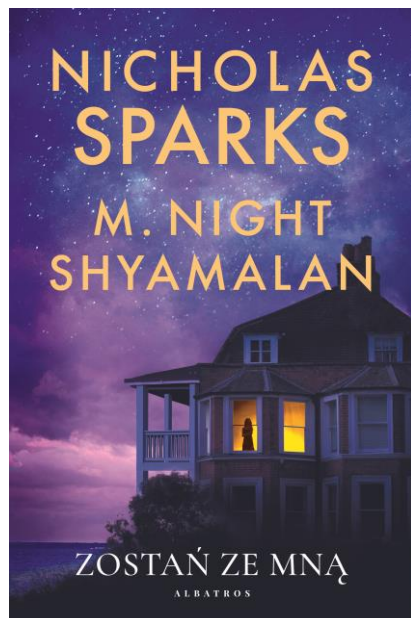
Niewiele XX-wiecznych powieści zakorzeniło się w zbiorowej świadomości tak silnie jak *Żony ze Stepford*. Powieść ekranizowano kilkakrotnie, po raz pierwszy z Katharine Ross w 1975 roku, a potem w 2004, w reżyserii Franka Oza i w gwiazdorskiej obsadzie – z Nicole Kidman, Bette Midler, Glenn Close, Matthew Broderickiem i Christopherem Walkenem w rolach głównych. Jej wpływ można

odnaleźć w późniejszych dziełach literackich i filmowych, takich jak *Opowieść podręcznej* czy *Uciekaj!* Sam tytuł książki stał się częścią codziennego języka.



LITERATURA OBYCZAJOWA I ROMANS

Nicholas Sparks, M. Night Shyamalan **ZOSTAŃ ZE MNĄ** (*Remain*) przekład: Anna Esden-Tempska / premiera: styczeń 2026



Bestseller „New York Timesa”. Najnowsza powieść Nicholasa Sparksa! Efekt bezprecedensowej współpracy autora hitowego *Pamiętnika* i reżysera kultowego *Szóstego zmysłu*. Opowieść o sile naszych emocji, która stawia pytanie o naturę miłości i jej granice. Historia miłosna nasycona tajemnicami życia, śmierci, zawiłych relacji międzyludzkich i tym, co umyka racjonalnemu myśleniu.

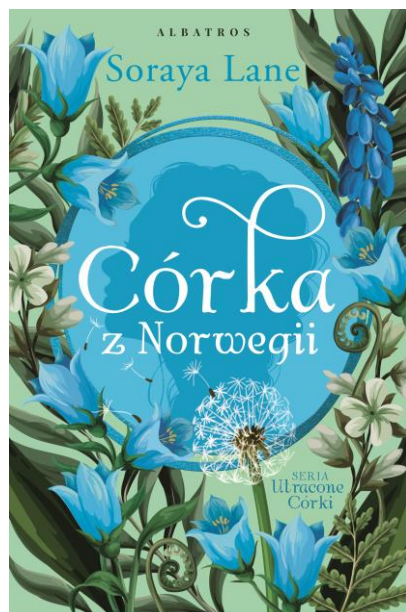
Tate Donovan jest odnoszącym sukcesy architektem. Ale życie nie szczędziło mu ciosów: trudne dzieciństwo, utrata siostry, rodzinny sekret, ciężka depresja... Tate nie traci jednak nadziei na powrót do życia – wyjeżdża na Cape Cod, żeby zaprojektować dom dla przyjaciela.

Tam w wiktoriańskim pensjonacie poznaje piękną i tajemniczą Wren, która koi jego ból czułością i sprawia, że zaczyna w końcu naprawdę żyć.

Tate’a i Wren połączy coś, czego żadne z nich nigdy nie doświadczyło. Aby jednak każde z nich miało szansę na szczęśliwą przyszłość, Tate musi poznać zagadkową przeszłość Wren, zanim będzie za późno. Poszukiwanie prawdy sprawi, że zwątpi we wszystko... z wyjątkiem miłości. Czy dwie dusze znajdą dzięki niej drogę do wyzwolenia?

Film na podstawie książki w reżyserii M. Nighta Shyamalana z Jakiem Gyllenhaalem i Phoebe Dynevor już jesienią na ekranach kinach!

Soraya Lane **CÓRKA Z NORWEGII** (*The Hidden Daughter*) przekład: Anna Esden-Tempska / premiera: kwiecień 2026



Wybierz się w kipiącą od uczuć podróż na daleką północ! Wzruszająca i pełna emocji opowieść o tym, jak ważne jest, by podążać za głosem serca i nieustraszenie walczyć o nowy początek. Siódma część zaplanowanej na osiem powieści serii obyczajowej „Utracone córki”. Wciągająca i iskrząca od emocji historia o rodzinnych tajemnicach, zakazanej miłości i odwadze, by podążać za marzeniami.

Norwegia, rok 1951. „Amalie, chcę, żebyś wiedziała, jak bardzo cię kocham. Nigdy nie chciałem, żebyśmy się rozstali, i zrobię wszystko, co w mojej mocy, żeby wrócić do ciebie i naszego dziecka. Proszę, czekaj na mnie”.

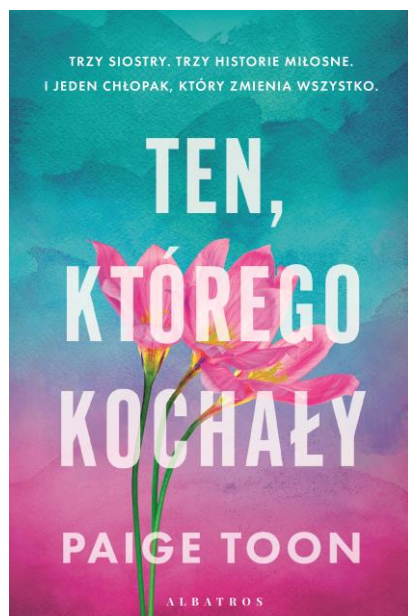
Londyn, czasy współczesne. Odkąd w jej ręce trafiło małe pudełko, zawierające pierścionek z diamentem i norweski herb, Charlotte jest pewna, że musi wrócić do domu, aby ponownie połączyć się z rodziną i ukochaną prababcią Amalie. Z tym większą radością przyjmuje wymarzoną pracę szefowej kuchni w luksusowym hotelu w Norwegii. Charlotte nie wie jeszcze, że jej życie wkrótce stanie na głowie – kiedy pokaże zawartość szkatułki swojej babci. Czy kiedy Amalie opowie wnuczce tragiczną historię miłosną i zdradzi bolesny sekret, który ukrywała przez lata, Charlotte znajdzie w sobie dość siły, by przestać myśleć wyłącznie o karierze? A może

podda się, przestraszy i opuści Norwęgę na zawsze?

Akcja książek Sorayi Lane rozgrywa się w dwóch planach czasowych w różnych zakątkach świata. Seria zachwyci wielbicielki prozy Lucindy Riley, Kristin Hannah, Santy Montefiore i Victorii Hislop. A autorka już pracuje nad nową, ekscytującą serią obyczajową!



Paige Toon TEN, KTÓREGO KOCHAŁY (*The One We Fell In Love With*) przekład: Maria Olejniczak-Skarsgard / premiera: luty 2026



Najnowsza powieść obyczajowa mistrzyni współczesnego romansu. Opowieść o miłości we wszystkich jej odcieniach – romantycznej, namiętnej i tej najtrudniejszej, o której trzeba zapamiętać.

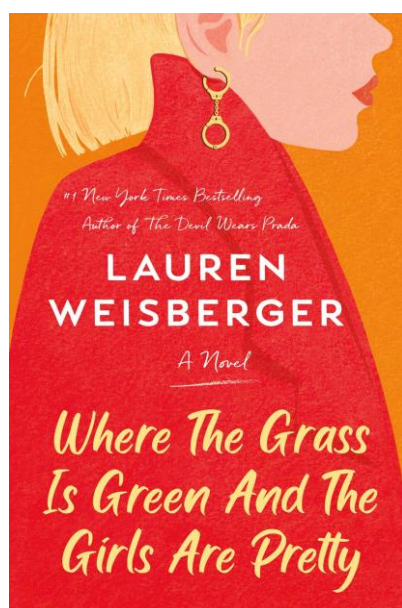
Trzy siostry, które wyglądają identycznie. Ludzie – czasami nawet rodzice – wciąż myślą się, próbując je odróżnić. Tylko one wiedzą, że każda z nich jest inna... Dopóki do sąsiedniego domu nie wprowadza się chłopak, który dostrzega, jak wiele je różni. I w którym wszystkie się zakochują. Choć to przebojowa Phoebe, która zwykle dostaje to, czego chce, widzi go pierwsza – a przynajmniej tak jej się wydaje – i „zaklepuje” go dla siebie.

Od tego dnia między siostrami mnożą się konflikty, które narastają i ciągną się latami. Nawet śmierć ukochanego ojca nie zbliża do siebie Phoebe, Elizy i Rose.

Czy rodzinna tragedia pogłębi przepaść między nimi, czy też pozwoli im odnaleźć utraconą bliskość i szczęście?

Wielbicielki Nicholasa Sparksa, Jojo Mojes i Colleen Hoover zakochają się bez reszty w romantycznych powieściach Paige Toon!

Lauren Weisberger WHERE THE GRASS IS GREEN (*Where The Grass Is Green And The Girls Are Pretty*) przekład: Robert Waliś / premiera: maj 2026



Autorka bestsellera *Diabeł ubiera się u Prady* przedstawia niezwykle zabawną, pełną wnikliwych obserwacji powieść o dwóch siostrach, ich idealnym życiu... i idealnych kłamstwach.

Peyton Marcus jest prezenterką najpopularniejszego programu porannego w mieście, kobietą, z którą każdy mieszkaniec Nowego Jorku zaczyna swój dzień. Peyton ma męża, który ją uwielbia, i córkę, która wkrótce rozpocznie studia na jednej z najlepszych uczelni Ivy League. Jest kobietą sukcesu i wychodzi jej to cholernie dobrze...

Skye, jej siostra, jest gospodynią domową w Paradise, idyllicznej dzielnicy na przedmieściach Nowego Jorku. Są tu butiki znanych projektantów i domy, których mieszkańcy latają prywatnymi samolotami. Skye dzieli z nimi skłonność do bycia nadopiekuńczą matką. Ale nie jest taka jak oni. Ona szuka czegoś prawdziwego i ma to już prawie na wyciągnięcie ręki...

Max, błyskotliwa i ekscentryczna siedemnastoletnia córka Peyton, jest gotowa pożegnać się z prywatną szkołą, której nienawidzi – i rozpieszczonymi bogatymi dzieciakami, na których towarzystwo jest tam skazana – i wyruszyć w świat, aby realizować swoje marzenie o karierze filmowej. Całe życie czekała na tę okazję...

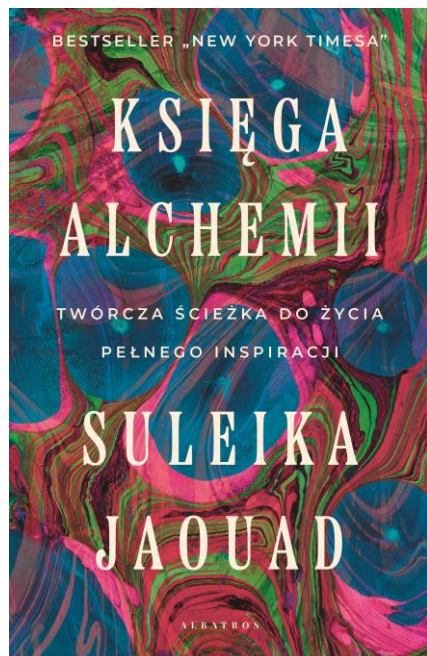
Nagle jednak, przez jedno małe, maleńkie kłamstwo, trawa nie wydaje się już tak zielona... Czy którakolwiek z niech przetrwa starcie z prawdą?

Lauren Weisberger jest autorką bestsellera *Diabeł ubiera się u Prady*, opublikowanego w czterdziestu językach i zekranizowanego z Meryl Streep i Anne Hathaway w rolach głównych. Sequel filmu będzie miał wielką premierę kinową w maju 2026 roku, a producent Kevin McCollum i muzyk Elton John adaptują powieść *Diabeł ubiera się u Prady* na potrzeby teatru.



NON FICTION: MOTYWACJA I ROZWÓJ OSOBISTY

Suleika Jaouad **KSIĘGA ALCHEMII. TWÓRCZA ŚCIEŻKA DO ŻYCIA PEŁNEGO INSPIRACJI** (*The Book Of Alchemy. A Creative Practice for an Inspired Life*) przekład: Maria Gębicka-Frąc / premiera: luty 2026



Przewodnik po sztuce prowadzenia dziennika. Ciepły, dodający otuchy towarzysz pisania.

Ta publikacja opiera się na przekonaniu, że pisanie dziennika to niezbędne narzędzie do radzenia sobie ze współczesnym światem. Żyjemy w czasach, w których musimy zmagać się nie tylko z osobistymi wzlotami i upadkami, ale też z globalnymi kryzysami. I jak nigdy dotąd potrzebujemy przestrzeni na porządkowanie tego, co w nas i wokół nas.

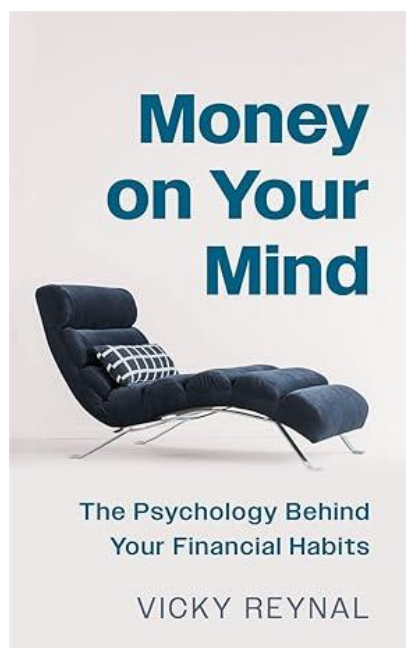
W książce znajdziemy głosy 100 inspirujących osób — od znanych autorów (jak Elizabeth Gilbert, Dani Shapiro, Lena Dunham, Ann Patchett czy Salman Rushdie), po mniej znanych, ale głęboko poruszających twórców: pielęgniarkę, pracownika socjalnego, olimpijkę, dziennikarzy, artystów. Każdy z nich dzieli się doświadczeniem, refleksją, wątpliwością lub praktycznym ćwiczeniem do dziennika — od czułych listów miłosnych aż po śmiałe pytania o to, kim naprawdę jesteśmy — a ich eseje składają się na inspirujący poradnik.

Księga alchemii przybliża sztukę pisania dziennika, oferując wsparcie, inspirację i praktyczne drogowskazy. Daje narzędzia do zmierzenia się z poczuciem dyskomfortu, zadawania pytań, zdejmowania masek, odkrywania swojej prawdziwej natury. Pomaga odnaleźć spokój i

jasność, a także nauczyć się trzymać w jednej dłoni to, co piękne, i to, co trudne.

***Księga alchemii* to książka dla każdego, kto chce pisać — nie po to, by tworzyć literaturę, ale by żyć pełniej i głębiej.**

Vicky Reynal **FINANSOWY MINDSET** (*Money On Your Mind. The Psychology Behind Your Financial Habits*) przekład: Cezary Frąc / premiera: Marzec 2026



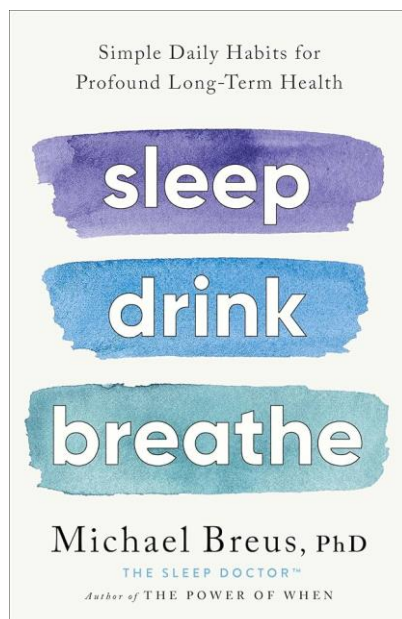
Psychoterapeutka finansowa Vicky Reynal pomaga rozpoznać i zrozumieć przyczyny naszych zachowań dotyczących finansów i podsuwa nam właściwe kroki do przezwyciężenia niezdrowych nawyków związanych z pieniędzmi.

Autorka tej rewolucyjnej książki odkrywa, w jaki sposób doświadczenia z przeszłości wpływają na nasze podejście do pieniędzy i diagnozuje, jak pieniądze zakłócają nasze najważniejsze relacje (z partnerami, rodzicami, rodzeństwem i przyjaciółmi).

Poprzez połączenie studiów przypadków, historii klientów oraz wiedzy eksperckiej autorka pokazuje, jak dorastanie przy emocjonalnie nieobecnych rodzicach może prowadzić do kompulsywnych zakupów dla pocieszenia, jak szkolny *bullying* może skutkować nadmiernym wydawaniem pieniędzy oraz jak niewyznaczenie granic przez rodziców może utrudniać podejmowanie racjonalnych decyzji finansowych. Reynal pomaga zmienić te utrwalone postawy i przekonania, by przestać wpadać w te same szkodliwe pułapki finansowe. Tylko dzięki zrozumieniu naszych indywidualnych emocji, obaw i pragnień możemy zacząć podejmować świadome i trafne wybory finansowe i właściwie zarządzać naszymi zasobami pieniężnymi.



Dr Michael Breus ŚPIJ, PIJ, ODDYCHAJ. Proste codzienne nawyki dla zdrowia w długiej perspektywie
(*Sleep, Drink, Breathe: Simple Daily Habits For Profound Long-Term Health*) przekład: Magdalena Słysz /
premiera: wiosna 2026



Przyjazny przewodnik, który pomoże Ci zoptymalizować sen w zaledwie 21 dni. W świecie, w którym dbałość o zdrowie staje się coraz bardziej przytłaczająca, dr Breus proponuje powrót do podstaw — prosty, łatwy do wdrożenia plan, który przynosi głębokie, długoterminowe korzyści zarówno dla umysłu, jak i ciała, skoncentrowany na kluczowych elementach, które uruchamiają efekt domina w drodze do holistycznego dobrostanu.

Dr Michael Breus znacząco poprawił zdrowie swoje i swoich pacjentów, korygując najbardziej podstawowe i niezbędne procesy biobehawioralne — sen, nawodnienie i oddychanie. To one są kluczem do odzyskania energii, redukcji masy ciała, zmniejszenia stanów zapalnych powodujących choroby, obniżenia poziomu stresu i poprawy funkcji poznawczych.

Ta książka to bezcenne źródło wiedzy na drodze do optymalnego zdrowia, oparte na najnowszych badaniach naukowych.

Masz dość przytłaczających porad zdrowotnych? Osiągnij optymalne zdrowie, koncentrując się na trzech podstawowych nawykach. Bez kosztownych gadżetów, suplementów, ograniczeń lub niejasności. Już po kilku dniach poczujesz się lepiej fizycznie, psychicznie i emocjonalnie oraz

wejdiesz na drogę do trwałej równowagi całego organizmu.

Dr Michael J. Breus, znany jako Doktor Sen, jest certyfikowanym psychologiem klinicznym, specjalistą klinicznym w dziedzinie medycyny snu, a także autorem wielu bestsellerowych książek, w tym *The Power of When* (*Potęga KIEDY*), *The Sleep Doctor's Diet Plan* oraz *Beauty Sleep*, a także współautorem *Energize!*